

SELVA MAYO EN SU MOMENTO DE MAYOR COMPROMISO

asi

Buenos Aires, 24 de Diciembre de 1983. Este suplemento corresponde a la presente edición de CRONICA, no pudiendo ser vendido en forma separada.

RICARDO HALAC VS. HUMORISTAS



Andrea-Silvestre: suspensiones, pero...

TODO LO QUE PASA EN "MARDEL"

- VIOLETA RIVAS HARA UN MUSICAL
- DIANA ALVAREZ ANTES DEL DEBUT
- DARIO VITTORI COMO "UNO MAS"
- MESA: LA GENTE LE DA SU APOYO



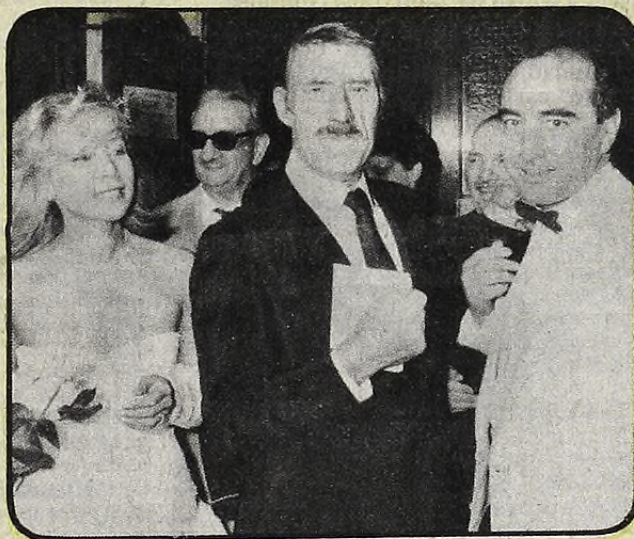
Naanin Timoyko, atracción de "La Feliz".

OTRO DEBUT DE RIVERO: ¡PADRINO!

LOS ENSAYOS DE MARTIN



Rossi, Merlino, Alberto: "Roberto se escribe con A". A Necóchea.



Don Edmundo escoltado por su flamante nuera y su hijo, orgulloso.

LIBERTAD LEBLANC: FIESTAS EN EL VIEJO MUNDO



Jairo, de espaldas, canta. Palito y Aguilé escuchan atentos.



Ya en marcha, rumbo a Ezeiza



Un Jairo íntimo y familiar.

UN ASADO PARA FAMOSOS

Poco antes de partir nuevamente hacia París, ciudad donde reside desde hace varios años, Jairo fue "protagonista" de un íntimo y cálido agasajo, tributado por dos colegas y grandes amigos suyos: Palito Ortega y Luis Aguilé. Faltaba María Elena Walsh, también invitada a la reunión, pero imposibilitada de asistir debido a que tenía que terminar de escribir un libro para TV. La cita fue en Monte Grande, en la casa del letrista y amigo de Jairo, Luis González.

Hubo buen asado y abundante vino, y tampoco faltaron las largas charlas y "confesiones" que todos desgarraron en la oportunidad. Jairo y Luisito Aguilé cantaron. Luego, el "cor-dobesito" partía rumbo a la Ciudad Luz.



Aguilé, Luis González, Palito y Jairo: amistad entrañable.

EMILIO ARIÑO

LO QUE SE VE

Se empiezan a conocer los primeros "cómputos" de la temporada teatral en Mar del Plata. "Picaron" en punta los revisteros Olmedo y Porcel seguidos muy cerquita por las huestes de Bredeston en el Hermitage y después de éstos los "enjuiciados" Leonor Benedetto y Arnaldo André, que han logrado una muy buena repercusión de público desde las primeras funciones. "Mesa de noticias" no arrancó todo lo bien que podía suponerse, mientras que la familia Carreras sigue demostrando que ya es algo así como un clásico marplatense al que el público le dice "sí" temporada tras temporada. Lógicamente, las cifras difieren en mucho ya que, por ejemplo, Olmedo y Porcel cuentan con una capacidad en el Tronador que prácticamente triplica a la sala que cobija a "Segundo tiempo", de Halac pero de todas maneras marca una tendencia que, definitivamente, podrá ser tenida en cuenta después de la primera semana de enero ya que un viejo dicho afirma que "la temporada en Mar del Plata, comienza después del 10 de enero". ¡Que haya suerte para todos!

Y seguimos con Mar del Plata. Los empresarios están que se salen de la vaina por saber si, en definitiva, será aplicado un "amenazador" impuesto del 7% que estaría en mente de las autoridades bonaerenses recobrar de inmediato. Y el temor es que, indefectiblemente, de ser aplicado el gravamen éste irá inmediatamente a los precios, los cuales ascenderían a cifras que, por ahora, no creen prudente alcanzar. Digamos que el promedio-costeo de una platea está oscilando en los 100 pesos argentinos... ¡y eso que estamos todavía en diciembre! ¿Habrà o no impuesto?

En la primera quincena de enero se develará la incógnita y por lo tanto tendrá respuesta la expectativa. me refiero a la tarea que Norma Aleandro presentará en su calidad de directora de "Lo que vio el mayordomo" obra de Joe Orton con un elenco encabezado por Claudia Lapacó y en donde se encuentra incluido Oscar Ferrigno (hijo) para mayor tensión de "mamá" Alejandro. Su puesta puede igualar, en cuanto a intriga, a la despertada en su momento por "La mujer del año". A ésta le fue bien, esperemos que a Normita también. Se lo merece, pero... ¿y la actriz...? A no privarnos mucho tiempo de ese verdadero placer. ¡La esperamos!

Otra actriz que está verdaderamente contenta es Alicia Bruzzo, la muy buscada, como diría colega de otra sección, ya que al parecer eligió bien al dedicarse a giras de fines de semana con ¡nada menos! que una obra de Molière, "Mirandolina", pues el éxito que está cosechando atrajo la atención de avisados empresarios, quienes tendrían toda la intención e presentar el espectáculo en Mar del Plata, lo que justificaría ampliamente la alegría de su protagonista. ¡Que se haga!

Alfredo Alcón, estaría en 1984 en un teatro de la avenida Corrientes. Tan excelente es la relación entre el actor y los empresarios de la sala que éste ocuparía que ni siquiera saben con qué espectáculo lo haría, ya que lo dejan librado al total criterio del actor. En la intención del mismo, estaría ofrecer un clásico —recordar su Hamlet en el San Martín— aunque todavía no hay decisión tomada. ¡Ah! El escenario de que se trata es el mismo en el que, durante el corriente año, sonaron los trinos nostálgicos de Edith Piaf. ¿Comprendido?

Unas líneas de esta última columna del año '83 para desear a todos y cada uno de nuestros lectores toda la felicidad del mundo en el '84, que sepamos aprovechar esta democracia que estamos transitando y que de una buena vez y para siempre se acabe el miedo en la Argentina. HASTA EL AÑO QUE VIENE.



El interprete ante una nueva experiencia.



Con "Cantinflas", durante la entrega de trofeos. Con ellos, el gobernador portorriqueño.

LOS "VALORES" DE PEDRITO RICO

MADRID.— El cantante español Pedrito Rico, ya consagrado en Argentina al igual que en todo Hispanoamérica, Estados Unidos y Europa, llegó a esta capital de donde estuvo ausente por más de cuatro meses mientras cumplía con una extensa gira por Norteamérica. A su regreso a esta capital ASI mantuvo una extensa charla con el cantante alicantino donde nos expresó:

—Estoy muy contento de estar nuevamente en mi patria, para poder festejar las navidades con mis familiares. Y más contento estoy cuando pienso y recuerdo la exitosa gira que tuve en América.

—¿Qué fue lo que le dejó esa gira?

—Como todos mis trabajos en cualquier parte donde los haya realizado, primero me deja una gran experiencia que se va sumando a la larga trayectoria que ya tengo. Todos los días se aprende algo nuevo. Todos los días, o mejor dicho cada vez que subo a un escenario puedo comprobar que el público no es idéntico en todas partes. Lo que me dejó esa gira principalmente y particularmente es una gran satisfacción. Gran tranquilidad por haber podido tener éxito ante un público tan difícil y tan frío como aparenta ser el de los Estados Unidos.

—¿En qué lugares estuvo?

—Estuve durante dos meses en Nueva York, con sensacional e inesperado éxito para mí. Es decir, si bien hice las cosas para que salieran de la mejor forma posible, jamás imaginé poder tener la respuesta del público que tuve. Luego de estar durante dos meses en Nueva York me presenté en Miami, justamente en el mismo lugar donde se presentó un amigo argentino, Sandro. El lugar se llamaba "La Tranquera". Allí estuve hasta muy pocos días atrás. En ese mismo sitio fui sorprendido nuevamente por el público tanto de los Estados Unidos como hispanoparlantes, debido a la gran influencia que

en ese lugar tienen los países de Centroamérica, como México, Puerto Rico, entre otros.

—Hubo muchos diarios y revistas del mundo que se dedicaron extensamente a su gira por dicho país. También se dijo que los empresarios le tuvieron que pedir que extendiera el show una fecha más.

—Sí, es verdad. Hubo una gran cantidad de público que al finalizar los días previstos para mi actuación se habían quedado sin poder ver el espectáculo. Fue ése el motivo que llevó a los empresarios a pedirme que actuara una vez más. Por supuesto que accedí sin ningún problema. Estaba más encantado yo que ellos. Esta gira será algo realmente inolvidable para mí.

—Estará en el mismo lugar donde guardo los mejores de mis recuerdos. En el corazón. ¿En qué otro lugar podría estar?

—Como antes le decía, muchos diarios y revistas del mundo se dedicaron a mi extensa gira. En el diario "Noticias del Mundo" dirigido a los países hispanoparlantes, el día miércoles 23 de noviembre rezaba el siguiente texto:

"Pedrito Rico y Mario Moreno 'Cantinflas' serán 'Valores Humanos 1983'. El sábado 25 de noviembre a los 8 p.m. por el Canal 41 será transmitido el programa de la entrega de los galardones. Allí estarán Pedrito Rico y 'Cantinflas' dos grandes artistas de Hispanoamérica que serán homenajeados por su brillante trayectoria en el mundo del espectáculo. El presidente del Comité de Valores Humanos es el compañero de este diario, Alfredo Izaguirre Horta, a quien felicito por su selección".

—¿Qué significa compartir un premio con Cantinflas?

—Realmente, que fue una de las más gratas sorpresas en mi vida. Primero por el premio, segundo por el compartir un escenario con uno de los más grandes creadores del humor

como lo es Mario Moreno "Cantinflas".

—¿Por qué no nos cuenta algunos de los entretelones de la entrega del premio?

—El mismo se nos entregó en los estudios del Canal 41 de Miami. La televisación del acto fue en forma especial. Todo se desarrolló en una forma perfectamente ordenada y con una gran afluencia de espectadores. El mismo canal donde se nos entregaron los premios a "Cantinflas" y a mí se encargó de repetirlo a la cadena que llega a todos los estados. Fue algo muy emocionante, el momento en que el presidente de los Derechos Humanos nos entregó el premio.

—También fue galardonado con otro premio que le fue entregado por el Círculo Español. ¿Verdad?

—Sí, así es. Eso fue hace muy pocos días, más precisamente el nueve de este mismo mes. El lugar donde lo recibí fue el Círculo Español que preside Francisco Vázquez en la sede social de Asturias Queens.

—¿Cuál fue el motivo de ese premio?

—Yo siempre me senti indentificado con los inmigrantes, porque de alguna manera yo también lo soy. Aparte, ese acto fue algo muy emotivo para mí por la gran cantidad de inmigrantes que fueron a saludarme y pedirme que cantara un tema. Por supuesto que no me negué, ¿cómo me iba a negar a toda esa gente que tanto cariño y aprecio le tengo en todos los lados donde los encuentro?

—¿Cuáles son sus planes inmediatos?

—Ahora tengo previsto quedarme en Madrid para pasar las navidades junto a mi familia. Luego espero noticias de Argentina, donde pienso viajar en los primeros días de enero. Allí me voy a presentar con varios recitales y tengo pensado hacer giras. Todavía no puedo dar lugares ni nombres hasta que no me lo comuniquen desde ese país.

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

DIBUJOS

CAMPIÑAS.— Filmes en dibujos animados hechos enteramente por niños brasileños han sido elogiados en festivales internacionales. En el Centro de Cine de Animación en Italia, por ejemplo, está depositada una copia de 36 trabajos de este tipo.

Fueron realizados en Campiñas con apoyo de la TV Cultura de San Pablo y el Núcleo de Cine de Animación de Campiñas. Todo se debe a una iniciativa de 1977 de Wilson Lazaretti quien dictó cursos especiales a los chicos. Ahora los cursos son muy amplios y se desarrollan en una sala del Teatro Municipal Castro Mendes local una vez por semana, con el fin de desarrollar la creatividad infantil en este ámbito.

Se ofrece primero cierto entrenamiento técnico sobre la mecánica de animación y el lenguaje cinematográfico, pero luego, a los pocos meses los chicos ya hacen sus propios filmes que sonorizan y montan, estrenándolos ante públicos infantiles en distintas partes. La experiencia se ha demostrado excelente y muy estimulante. Desarrolla el talento infantil, su fantasía, su capacidad manual y artística, su capacidad organizativa.

CONCIENCIA

MONTEVIDEO.—El dramaturgo uruguayo Juan Graña incursiona en su nueva pieza "Acto privado" en la profundidad de conciencia de un hombre. Muestra como el protagonista bucea en su interior en una noche de recuerdos, evocaciones, balances y arrepentimientos. El personaje masculino tiene sobre sí prácticamente todo el peso de la nueva pieza que se ha estrenado con éxito en el Teatro Piccolo Stella de Montevideo. Lo interpreta muy bien Walter Berruti acompañado por Graciela Amaro. La puesta en escena ha signado el triunfo de un debutante en la dirección, Elbio Rodríguez Barilari, conocido como compositor de música de escena y que también en este caso ha brindado su aporte musical a este estreno, además de dirigir el montaje. Las

luces de Martín Acosta han aportado también calidad a la entrega. "Acto privado" ha tenido así los aplausos del público y de la crítica.

ATORMENTADO

ASUNCION.— En el Teatro Casona Sepia de Asunción fue muy aplaudido el conocido espectáculo uni-

mersiendo Tavares por parte del actor argentino.

VANGUARDIA

LIMA.— Una pieza de corta duración con escenografía simple pero cuidadosa y un juego escénico abierto, se presentó en Lima en el teatro de la Alianza Francesa de Miraflores. La crítica la consideró una

presión mímica y un buen juego en la escena. El montaje resultó novedoso y la actuación de Wagner Gamboa y María Castro en los dos personajes de la obra, también fue elogiada. Algunos comentarios se quejan de que este tipo de experiencias pase un poco desapercibida por los limeños en general.

DOCUMENTAL

CIUDAD DE MEXICO.— Un proyecto de filmación de la biografía de Evita Perón ha sido largamente acariciado por los realizadores de cine Jorge M. Isaac y Tullio Demicheli. La prensa mexicana informó ahora que la película sería rodada casi seguramente en México y que traerá un vasto material documental y de noticieros destinado a reseñar sobre todo el período que va entre 1946 y 1952, año de la muerte de Evita. Será, según se informó, una recopilación de material filmado y se calcula que cubrirá dos horas de duración una vez seleccionado y montado.

SIN LOCURA

SANTIAGO, Chile.— El diario "El Mercurio", comentando el estreno de "Demencial Party" en la sala La Comedia de Santiago dice que fue "una fiesta a la que le faltó un toque de locura". También llama a este espectáculo, presentado por Fernando Josseau, una entrega para hacer pensar al espectador y "teatro no digerido".

Explican los comentarios especializados que la obra es una suerte de tortura general que llega al espectador. Hay una escena clave—dentro de tantas—dice "El Mercurio" en que los personajes bostezan y bostezan. Josseau consigue que el público también lo haga. Los personajes repiten y repiten los diálogos porque deben aprenderse los, de no hacerlo, los matan. Y el público termina aprendiéndolos también. Josseau cumple un rol aguijoneante, obliga a tomar conciencia y adoptar una actitud. Un excelente cuarteto de actores interviene en la obra: Juan Carlos Bistotto, Ana María Palma, Luis Alarcón y Carlos Matamala. El director es Josseau.



NUREYEV TRIUNFO EN ITALIA

MILAN.— La presentación de Rudolf Nureyev, al frente del cuerpo de baile de la Opera de París, en el Palasport, de esta ciudad fue un verdadero suceso. El bailarín ruso ofreció "Don Quijote" y "Coppelia" y una verdadera multitud de balletomanos concurrió a las diferentes sesiones.



LA VIGENCIA DE MASTROIANNI

ROMA.— A pesar de los años y de su extensa carrera Claudia Cardinale y Marcello Mastroianni siguen siendo preferidos de la crítica. Ambos actores ganaron el premio "Pirandello-Máscaras Desnudas 1983" por sus actuaciones en el filme "Enrique IV". El director del mismo, Marco Bellocchio, responsable de la película también fue laureado.

personal "Las manos de Eurídice" del brasileño Pedro Bloch. Interprete del monólogo fue el argentino Gustavo Ilutovich, radicado en Asunción. La dirección es de Mario Gatti, italiano y también residente en Paraguay. La crítica especializada destacó la buena composición del atormentado personaje de Gu-

experiencia de vanguardia, de tono simbólico, enfocando diversas etapas y situaciones en la vida de una pareja, vistas desde el punto de vista de la mujer, verdadera protagonista de la obra. Si bien los comentarios son dispares en cuanto a la calidad o los significados de la entrega, todos observan una interesante ex-

EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO EN EL MUNDO

'LAS TIRAS ENSEÑAN A PENSAR'

Celia Alcántara Defiende al Género y la Búsqueda de Nuevos Enfoques

Durante los años del "proceso", mucho se criticó —y casi siempre en contra— a la televisión. Un género o tipo de programa recibía constantemente más "dardos" que otros: las telenovelas. Que eran repetitivas temáticamente, que no reflejaban la realidad cotidiana, que contenían demasiados elementos de fantasía y que sus tramas eran lentas y aburridas constituían los juicios más comunes sobre las "tiras". Ahora, con el advenimiento de la democracia, también cambia y cambiará la TV. ¿Cómo lograr que las telenovelas "afinen su puntería" y no merezcan tantas críticas? ¿Qué cambios en la mentalidad de aquellos que dirigen los canales de televisión son necesarios para renovar al género? A todas estas cuestiones respondió Celia Alcántara, conocida escritora de nuestro medio, que no solo ha trabajado en el país sino también en numerosas naciones de Latinoamérica.

—Celia, ¿qué opina usted de la crítica que suelen recibir los teleteatros?

—El periodismo suele hablar mal de la TV. A veces con razón y otras sin ella. Los teleteatros son los más castigados, y en ocasiones injustamente. En los últimos tiempos del proceso aparecieron teleteatros bien escritos y bien realizados y se les atribuyó una "nueva temática". ¿Qué nueva temática? pregunto... Porque desde Grecia y hasta nuestros días conozco una sola temática: el hombre y sus pasiones. El término "pasiones" es muy amplio: incluye los sentimientos que se expresan con la palabra amor, e incluye también las ansias religiosas, y los ideales políticos. En un país tan reprimido como el nuestro, una cierta apertura tenía que impactar a la audiencia. Aunque a veces se cae en el panfleto. Nuestras telenovelas se han mantenido en cuanto a temática dentro de las historias de amor, aderezadas con ciertos toques costumbristas.

—Y eso es justamente algo que se reprocha al género...

—Sí, pero olvidan los que reprochan considerar que estas telenovelas van dirigidas generalmente al público de la tarde, formado en su gran mayoría por mujeres amas de casa, y se supone que solo les interesan las historias románticas.

—Pero, ¿usted considera que también podría ampliarse esa suerte de "límite temático"?

—Yo entiendo que el amor está presente en todas las situaciones de la vida. Pero que también, además de contar una historia romántica a través de una telenovela, pueden decirse otras cosas. Este género tiene una enorme penetración (una telenovela que se difunde por toda Latinoamérica y Estados Unidos puede alcanzar 300 millones de espectadores hispanoparlantes) y esto implica que com-

prendamos la trascendencia y la urgencia de utilizar este medio para difundir cultura, para educar e instruir. Ahora vivimos en democracia y se habla mucho de cultura. Necesariamente esa cultura deberá utilizar los medios de comunicación. Y la TV es uno, importantísimo.

—Usted es una escritora prolífica. ¿Podría nombrar trabajos suyos que hayan alcanzado éxito masivo para ver qué diferencias hay entre los mismos?

—Sí. Elijo tres títulos: "Rafael Heredia, gitano", fue una historia de amor. Con su carácter melodramático muy afirmado. Por ese motivo transcurría en el año 1900. Aplaudida y plagiada, tuvo mucho éxito. En cuanto a "Simplemente María" o "Rosa... de lejos", el caso es diferente: trata la migración del campo a la ciudad, problema de toda Latinoamérica, cosa que explica el suceso

diariamente esa novela se presentaron a rendir examen final de primaria un millón de mexicanos, y aprobaron 750.000. La revista Tele-Guía y el diario El Heraldo de México me dieron el premio a la mejor escritora de televisión de ese año, a pesar de ser yo extranjera.

—Muy bien. Pero, ¿cómo hacer para que un teleteatro en nuestro país sea difusor de cultura?

—Generalmente los gerentes de los canales buscan rating, porque el rating significa mayor apoyo de los anunciantes y mayor éxito en la gestión de esos gerentes de la TV comercial. Están convencidos de que para conseguir rating deben producir historias melodramáticas y convencionales, llenas de efectos truculentos y golpes bajos, además del infaltable romanticismo, porque "al público le gusta eso". Pero, ¿cómo sabemos si el público no adherirá también a otras



"En México escribí una novela didáctica, dirigida a semianalfabetos. Por eso me premiarón".

masivo de la historia en diversos países de nuestro continente. Cuenta la historia de una campesina analfabeta que llega a la ciudad y por su propio esfuerzo va progresando y cultivándose hasta llegar a ser una gran modista. Algunos periodistas opinaron que esto era imposible de lograr, que el que nace desheredado muere así. Ese juicio implicaba ignorar tantas biografías contemporáneas de mujeres que, argentinas o extranjeras, nacieron en un pueblito y llegaron por su talento a los primeros planos de la escala social. También soy autora de otra telenovela, que se difundió en México, no acá. Se titulaba "Ven conmigo" y fue irradiada por Canal 2 de ese país durante el año '77. Era una novela didáctica, no faltaba una historia romántica, pero estaba dirigida a los semianalfabetos y a las personas que no habían terminado la primaria. Después de un año de ver

propuestas si no se las ofrecemos? A mí alguna vez un gerente me pidió "elevar la puntería". Pero he visto que en cuanto el rating no sube desde el primer mes, se inquietan y retroceden. Pero hay que acostumbrar al público a gustar de otros temas.

—Algunos ejemplos...

—Todos los grandes problemas del hombre latinoamericano. Estoy convencida de que si un autor con experiencia escribe para la TV uno de esos temas, no le faltará interés a la historia ni finales fuertes ni cierres con "gancho". Creo que hay que moverse en el terreno social más que en el político y señalar caminos posibles, fijar metas de superación. La cultura implica muchas cosas: la instrucción y lo didáctico, las costumbres e ideas. Joaquín V. González dijo refiriéndose al libro: "Toma, aprende a pensar". Yo creo que las tiras también enseñan a pensar.

UN PROGRAMA SICOANALITICO

NUEVA YORK.— Un programa de radio norteamericano se ha convertido en el gran éxito de los últimos tiempos. Es transmitido por sesenta y cinco (65) emisoras y su fórmula se basa en permitir al público conversar entre sí, sin pudor alguno.

La sesión "psicoanalítica" está a cargo de una mujer, Toni Grant, quien durante tres horas, todos los días, responde a las llamadas telefónicas del público y ofrece asistencia psicológica. Lo que más impresiona a los expertos es la impudicia con la cual el público se confiesa por teléfono, así como la confianza y fe que pone en esta combinación del teléfono y la radio, para superar los problemas de la existencia.

La psicóloga escucha, aclara, aconseja, muchas veces sugiere la lectura de algún libro. Naturalmente que dispone de un "pulsante" que le permite sobreponer un sonido a la voz que se confiesa y cancelarla, ya que se transmite en directo. Pero no lo usa jamás para eliminar crudezas en el lenguaje o escabrosidades de la historia, sino cuando el interlocutor nombra a terceras personas o marcas de cualquier producto comercial.

La audición que nació en Los Angeles para extenderse luego a buena parte de los Estados Unidos, ha permitido a Toni Grant establecer las diferentes formas del comportamiento de la gente. Los casos más chocantes, afirma Toni Grant, provienen del centro del país, donde la represión es todavía una costumbre que se define a sí misma como tradicionalista. "El programa de la doctora Toni Grant", que así se llama la audición de marras, tiene tres secretarías que filtran las llamadas y las van señalando en la cabina, sobre la pantalla de una computadora.

La conductora alcanza a responder a unas 20 personas por día y una gran parte del tiempo debe perderlo en repetir al público que es solo una psicóloga y no un santón hindú. Veinte personas al día expresan sus problemas personales que pueden ser insulsos, tenebrosos o inquietantes, mientras millones de personas escuchan y encuentran analogías entre sus propias historias y las que se cuentan por radio.

DONATO RACCIATTI con su orquesta acaba de instalarse en la tanguería "Arrabal" de la ciudad de Mar del Plata, con la posibilidad de realizar escapadas a playas vecinas —incluso del Uruguay— durante algunos fines de semana y su lugar será cubierto por una orquesta típica local.

ROBERTO CASSINELLI ASI ES EL TANGO

ALICIA RANDAL entró en el cuarto mes de actuación consecutiva en "Vos, Tango" de los hermanos Pizzorno y canta todas las madrugadas, poco después de la 2.30 durante el show central de los tres Alberto: Marino, Morán y Podestá. Sin prescindir de los servicios del representante Rolando Figueredo, la pelirroja de Wilde se puso en manos de Eduardo Firpo atendiendo el sabio consejo de Marino. De tal suerte, Alicia Randal se presentará en enero en "Nardo's" de Río Cuarto, Córdoba y en el lujoso "901" de Rosario, es decir, en los mismos escenarios que ocupa con anterioridad "la voz de oro del tango". Cuando Firpo le pidió una o más fechas en "Grandes valores..." al productor Alfredo Gago éste le confirmó su presentación para febrero del '84, inmediatamente después de la intervención que le practicará el cirujano plástico doctor Lotito, en una clínica de su ciudad natal el martes 14 de febrero, para "borrar" algunas arrugas sobre la frente y en el costado de los ojos que a su prometido no le gustan.

ROBERTO RUFINO estuvo en La Pampa con Alberto Caroprese y su bandoneón (cumplió años el viernes) y el notable guitarrista Adolfo Vega, aventajado alumno de José Franchini, ex colaborador del gran Agustín Magaldi, junto a Diego Centeno, Alberto Ortiz y el "Flaco" Carré. A renglón seguido viajó a Rosario para actuar en "El Palenque" y en club "901" programado por el locutor-animador Víctor Valentín, quien está dando los últimos retoques a la fiesta anual con cena y espectáculo del jueves 5 de enero de 1984, con entrega de premios a conocidas figuras del disco, la radio y la televisión argentinos. Finalizó esta recorrida por el interior actuando en Córdoba —en el "Maipú Show"— donde tuvo que interpretar una docena de canciones y luego atendera un nutrido contingente de turistas de Toronto (Canadá) que grabaron algunos temas "a capella" en modernos aparatos de videocassette. Mientras cantaba "Amores de estudiante" —lo grabó con Pichuco el 18 de junio de 1963— en el mismo tono del Zorzal Criollo, los turistas intercambiaron y miradas comentaron: ¡Parece Gardel!

CARLOS GARDEL utilizó en Francia los servicios del empresario Paul Santolini y tenía como apoderado a Luis Garros Pierrotti, que figura en algunos contratos mencionado como M. Louis Pierrotti (la M. es de Monsieur) y que además incursió en la discografía de Gardel en calidad de autor de los versos de los tangos "Pobre pato", "Traicionera" (ambos con música del violinista Juan A. Ghirlanda), "Una noche en El Garrón" (con música del ban-

doneonista y director, Manuel Pizarro, propietario del famoso cabaret parisense) y "Carinito" (con música del guitarrista Guillermo Desiderio Barbieri). Cuando Gardel estaba por finalizar el libro de José Razzano, en el mes de agosto de 1946, se produjo la desaparición del empresario rioplatense Luis Pierrotti, cordial amigo de Gardel y Razzano, tal como figura en la página 262 del libro "Vida de Carlos Gardel". En ningún artículo aparece citado como Luis Gaspar Pierrotti, incluso quedó estampada su firma "Luis G. Pierrotti" en su condición de apoderado de Gardel. Desde siempre supimos que como autor de tangos firmaba Luis Garros P. y posteriormente se convirtió en Luis Garrospe. ¿De dónde extrajo Miguel Angel Morena el segundo nombre "Gaspar" tal como lo cita en su libro "Historia Artística de Carlos Gardel"? Y hay algo más sobre Gardel, según comenta el cantor Roberto Maida —coautor con Ghirlanda del tango "Aquellas cartas"— este violinista reemplazó a su colega Andrés Solsogna en las grabaciones realizadas el 23 de julio de 1932, en Barcelona y lo propio hizo el guitarrista Miguel Tanga con el "Rata" Rafael Iriarte que el día anterior acompañó a Gardel en la canción "El rosál". Tanga concurre con Juancito Giliberti a la grabación del tango de ambos, "Sorpresa" y allí surgió la idea de intervenir con su guitarra en la versión de la tonada "Mentiras". En todos los casos, el pianista fue el platense Juan Cruz Mateo —músico y pintor laureado— que desapareció en su ciudad natal el 12 de junio de 1951. Cruz Mateo había nacido el 25 de diciembre de 1904. ¡Hubiera cumplido 79 años!

JORGE VALDEZ con acompañamiento de bandoneón y guitarra, actuará el próximo martes en la Peña Bailable "Buenos Aires Tango" que capitanea Juan Carlos en el concurrido salón de Canning 1331, en un digno broche de oro que cierra el año 1983. El cotizado ex vocalista de Juan D'Arienzo que mantiene vigente a "Chirisa", "Hasta siempre amor", "Adiós Chantecler" y "Estrella", —por citar algunos éxitos personales— cantará alrededor de las dos de la madrugada. Las palabras alusivas correrán por cuenta nuestra.

CHOLO HERNANDEZ festejaba en el bar "Olimpia" —frente a SADAIC— la noticia que le dio el violinista Emilio Balcarce de la grabación de su tango "Estrella", sobre un estupendo arreglo del pianista Julián Plaza del Sexteto Tango, para el inminente disco del "Polaco" Roberto Goyeneche programado en RCA por Aquiles Giammetti para iniciar el año 1984. Esta alegría del Cholo se suma a otra de índole autoral relacionada con las futuras autoridades de la poderosa institución de Lavalle 1547. ¡Su vieja "estrella" sigue brillando!

HASTA EL DOMINGO



Alberto y sus mujeres: Julieta, Pochi, Merlino.

Raúl Rossi, actor y director de "Roberto se escribe con A", en uno de los ensayos.

MARTÍN, A UN PASO DE NECOCHEA

La obra se llama "Roberto se escribe con A", y los ensayos han comenzado hace ya dos semanas en Cangallo al 2300 pleno centro de Buenos Aires. Tanto su director Raúl Rossi, como el elenco integrado por Alberto Martín, Silvia Merlino, Emilio Comte, Pochi Grey y Julieta Magaña, se dedican "a full" a la obra. La plena tarea fue intensa durante toda la semana, pero ASI habló con una de sus protagonistas, Julieta Magaña, quien manifestó:

—Debutamos el 1° de enero en el teatro Auditorium de Necochea, y estamos conformando un elenco formidable, en donde lo más importante es la familia que uno integra durante la temporada de verano. Estamos ensayando con mucho cariño, algo que la gente sabrá asimilar y,

además se divertirá. Estoy segura.

—Este es tu segundo trabajo como actriz...

—Es cierto, el primero lo hice con Pancho Guerrero en Santa Teresita; eso no quiere decir que deje de hacer cosas para chicos. Por el contrario antes de debutar, haré tres presentaciones y luego "Roberto se escribe con A".

Más que un deseo de éxito, Julieta, manifiesta su ambición de hacer una temporada en paz y tranquilidad, trabajando y tomando sol.

—¿Cómo son los personajes de "Roberto se escribe con A"?

—El mío se llama "Florencia". Es una ingenua con muchas ganas de vivir que viene con el "Tío Pepe", que es Raúl Rossi, y que se enamora de Alberto

Martín y al final de la obra se queda con ella.

—El apellido Magaña ¿en qué sentido pesa en vos?

—Creo que les pesa a los otros, no a mí. Quizás a mucha gente le pesa que yo me llame Julieta Magaña. A mí nunca me pesó. En cuanto a la parte actoral nunca me voy a comparar ni con papá ni con mamá. Mi actividad es individual. No me comparo. No me gustan las comparaciones.

—Pasando al tema personal, tu vida ha tenido un vuelco grande, ¿verdad Julieta?

—Sí, me he casado (el esposo se llama Eduardo Díaz), y lo que aspiro en esta temporada que comienza, es, por supuesto, tener una excelente actuación a nivel trabajo de equipo. Y además, te voy a contar una cosa: veremos si en el

verano encargamos a la cigüeña. Es un anhelo tanto de Eduardo como mío.

El personaje de Alberto Martín se llama "Roberto". El de Silvia Merlino, "Eva", el de Emilio Comte, "Gustavo" y el de Pochi Grey se llama "Salomé". Y me da una gran alegría trabajar junto a Raúl Rossi, porque él trabaja mucho con mi padre. Me emociona verlo cuando me dirige, cuando me coloca los tonos. No te olvides que lo conozco desde chica, y una de las fotos más lindas que tengo es cuando él hacía, "Todo el año es Navidad". Recuerdo que me regaló una hermosa foto vestido de Papá Noel.

El ensayo continuó y Julieta se integró al grupo que trabaja a todo vapor. Para la semana que entra ya tiene que estar en Necochea

'PERFUME' A BROADWAY EN UN SHOW PARA CHICOS

ROMA.— Se representó recientemente en esta ciudad un espectáculo de calidad del cual son beneficiarios, sobre todo, los niños. Se trata de "Holiday on ice" que tiene el nivel de las buenas producciones de Broadway. El perfume del "Show business" que se respira en las capitales de espectáculo.

Hay en el elenco profesionales de esos que conocen el arte de hacer felices a los niños y participar en espectáculos que dan alegría a los chicos es por sí mismo un espectáculo.

Jimmy Peacock, excepcional en su papel. Inmediatamente después vienen dos espléndidos clowns, Jim

Murphy y Dominique Guglielmetti. Aquí se suceden las tradicionales tortas y baldes de agua arrojados a la cara. La parte danzada tiene altibajos. La coreografía le pertenece a Ted Shuffie. Un gran bailarín es Gary Dye de increíble virtuosismo.

La primera parte se cierra con un contrapunto donde "La Centenaria" combate contra Hair, las sílfides contra los purks. Un ballet modesto, pero con una buena idea final que merecería ser desarrollada.

Pero Roma ofrece de todo... y la crítica juzgó positiva la propuesta de Giancarlo Sepe a la Comunidad: su "Accademia Ackermann", un éxito

del Festival de Spoleto de 1978. Su autenticidad de artista se lee mejor en obras semejantes donde la caligrafía visual del espectáculo corre el riesgo de transformarse en un drama y escapar a lo agradable a los ojos.

El pretexto es la reconstrucción, simbólica, de lo que fue la actividad de una academia de recitación nazi fundada en 1933 por Lily Ackermann.

Los jóvenes alumnos de Lily rechazarán el "arte burgués y corrompido", representarán los males de aquel proliferante monstruo intelectual que fue la República de Weimar y pondrán en escena el futuro del hitlerismo inspirándose en Shakespeare.

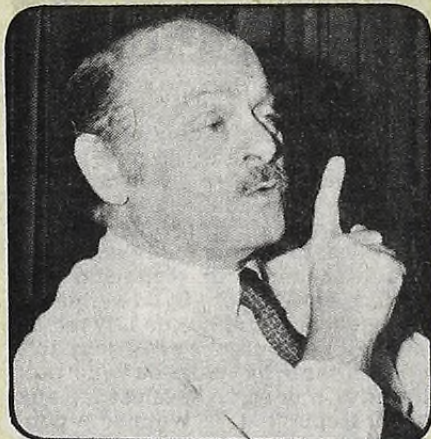
CECILIO ESTRENO DESPACHO

La tormenta que cubrió el cielo porteño toda la tarde y la noche del martes pasado, no fue obstáculo para que 1.400 personas traspusieran la puerta de entrada del Teatro Colón para ver algo que resultó, ciertamente, todo un espectáculo: la asunción del nuevo director general de nuestro primer coliseo, Cecilio Madanes, y del equipo que, junto a éste, dirigirá los destinos del teatro a partir de ahora.

Con el telón todavía bajo, Madanes y sus colaboradores entraron lentamente caminando por el pasillo central de la sala, hasta tomar ubicación sobre el escenario. Hacia la izquierda y la derecha de ellos, dos grupos, de 20 personas cada uno, completaba la "formación". "Yo quise —explicaría luego el director del Colón a ASI— que estuvieran presentes en ese momento personas representativas de todo lo que se hace en el teatro: desde los directores hasta la gente que se encarga de acomodar al público durante las funciones. E intenté también hacer de esa ceremonia algo diferente, que tuviera que ver con lo teatral. Porque yo no soy un funcionario. Soy un hombre de teatro al servicio del Teatro Colón".

El primer día "oficial" como director general del Colón lo encontró entusiasmado con la tarea que lo ocupa y con una agenda de actividades que no le deja demasiados momentos libres. Tanto, que Madanes, casi en broma, desgranaba: "Mi intención es reabrir el teatro 'Caminito' en diciembre del año próximo, con una comedia musical que quiero hacer desde hace 14 años. Se trata de 'Juan de Dios', 'Historia de un patio' que cuenta tres épocas distintas de un patio de la Boca, desde la primera Guerra Mundial hasta nuestros días, con música de Filiberto y Piazzolla, entre otros. Pero con todos los esfuerzos que demanda y demandará el Colón no sé si llegaré a mi proyecto con 'Caminito'...".

— Madanes, ¿cuál es, a grandes rasgos, el calendario de actividades del teatro para las dos temporadas del '84?



Lo que hará y lo que no hará: "Gratis, no".



Madanes ya en el Colón, con sus planes.

—La idea que tanto el director artístico, Antonio Rini, como yo, propiciamos desde un primer momento, es reducir el número de títulos anuales, fundamentalmente porque nos interesa que estén mayor tiempo en cartel. Hemos programado 8: "La Traviata", "Lucía de Lammermoor", "Manón", "Madame Butterfly", "Bomarzo" (homenaje a Alberto Ginastera), "Falstaff", "La guerra y la paz" y "La flauta mágica". También hemos programado un concierto sinfónico con obras de Mahler y un ballet. Además, todos los domingos, durante la temporada de invierno, se presentará "Hansel y Gretel", una ópera para niños. No podrán presenciarla personas mayores, a no ser que acompañen a sus chicos. Y también, en temporada de invierno, pero una vez al mes, se presentará un espectáculo coreográfico cuyo título recién se conocerá el mismo día de la función respectiva, con una particularidad. Durante la primera parte del espectáculo, la sala estará totalmente iluminada. Es que podrán asistir, y ubicarse sobre la platea, pintores, estudiantes de dibujo, gente ligada a la plástica, para ilustrar acerca del programa que verán ese día. Luego, en la segunda y tercera parte del espectáculo, las luces se apagarán. Un jurado integrado por conocidos pintores y artistas plásticos de nuestro medio evaluarán la calidad de los trabajos realizados ese día por el público y los autores de las tres mejores obras recibirán interesantes premios: viajes, materiales artísticos. Sobre la base de esos trabajos, se harán exposiciones en el Salón Dorado del teatro.

—Una interesante idea. ¿Los niños y los estudiantes podrán entrar gratuitamente a la sala?

—No. Jamás estuve a favor de la gratuidad. Se pagará una entrada. Razonable, pero habrá que pagar.

—Cecilio, suele criticarse el frecuente hecho de convocar a figuras extranjeras para trabajar en el Teatro Colón, aduciendo no solo que "cuestan" más, sino que acá, en el país, también hay talentos descubiertos y a descubrir. ¿Qué tipo de

política implementará usted en esos casos?

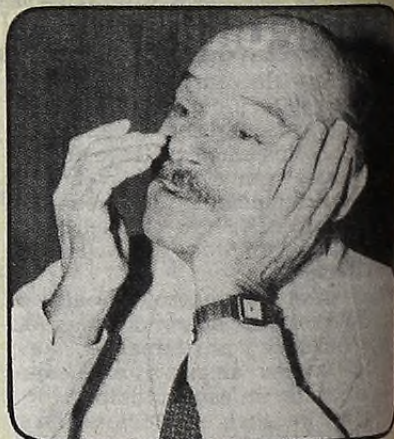
—Habrá prioridad de elementos argentinos en canto, en danza, en escenografía. Se traerá solo únicamente lo que no tengamos en el país. Eso no quita que se convoque a figuras importantes para que enseñen y hagan conocer sus tareas. Tengo planeado invitar a varios maestros en diferentes especialidades. Eso es importante: traer gente al país que pueda enseñar. El Instituto del teatro permanecerá como hasta ahora: hay 5 cátedras importantísimas y allí estudian quienes integran el "semillero" de lo que vendrá. Yo quiero resaltar que la política que utilizaré en todos los casos es la política de moral. Nadie me ha indicado lo que tengo que hacer. Soy yo quien, por lógica, pienso que no hace falta gastar demasiado en cultura, cuando la cultura puede existir igual, y llevarse a la práctica con excelente nivel, y en realidad hacen falta dólares para construir hospitales, escuelas, para paliar los grandes problemas que enfrenta el país. Problemas que se irán solucionando: a medida que eso ocurra, el presupuesto del Colón también se ampliará.

—Madanes, a usted le habían ofrecido también dirigir Canal 9...

—Sí. Pero rechacé la propuesta. Lo único que me hubiera gustado en caso de haber aceptado, hubiera sido ver la cara de Alejandro Romay conmigo dirigiendo Canal 9... Porque Romay todavía me sigue debiendo lo que me corresponde de una puesta de "Equus". Así que, entre ver la cara de Romay y el Teatro Colón, me quedé con lo segundo... (risas).

—Madanes, ¿el suyo es un cargo "político"?

—No. No soy radical. Voté a Alfonsín porque un día lo vi por TV y me gustó. Soy un poco psicólogo por mi actividad, y creí en este hombre desde que me enfrenté con su imagen. Pienso que es quien nos conducirá a lograr la paz, el bienestar y la grandeza que tanto necesitamos los argentinos.



Sus sueños y, entre ellos, "Caminito"...



Juan Carlos Fontanals (izquierda) y el brindis con sus colegas.



Hoppe, Flores, Stanszak y García Fuentes: augurios y tema obligado.

MAS QUE CENA, UN SIMPOSIO

Los Directivos de Televisión se Reunieron Para Despedir el Año, Pero...

Es habitual, en todas partes del mundo, que cuando se acerca la finalización de un año, amigos y compañeros se reúnan para levantar su copa, despedir el viejo año y augurar otro muy bueno. Ese mismo motivo reunió el último martes por la noche a los directores de la televisión argentina, en una cena realizada en un lujoso restaurante de la calle Sánchez de Bustamante. Todos alrededor de una extensa mesa se reunieron en cena de camaradería, para festejar la Navidad y el nuevo año que trae consigo mucho optimismo a todos los argentinos. En esta mesa se sentaron: Rubén Stella, Raúl Caserta, Guillermo Buraniz, Enrique Barbe, Ramón Bouzada, Tato Pfeleger, Eliso Nalli, Juan Fontanals, Manuel Tarrio, Gustavo Bertot, Rubén Tobela, Alejandro Faura, Guillermo Faura, Guillermo Franco, Jorge Stanszak, Rodolfo Hoppe, Jorge Palaz, Enrique García Fuentes, Héctor Ghiggeri, Héctor Flores, Carlos Escalada, Raúl Elitch, Carmelo Santiago, Edgardo Borda, Gerardo Mariani, Víctor Selandari, Francisco Barroetaveña, David Stivel, Héctor Giggheri, Oscar "Chocho" Domínguez, Oscar Bertoto, Jorge Stanca, Héctor Flores, Jorge Palaz y García Fuerte.

Todos ellos cenaron y charlaron hasta altas horas de la madrugada. El tema de conversación era obvio: la televisión, era el punto de apoyo en todas las charlas a lo largo de la mesa. Los interrogantes que trataban de evacuar eran: ¿Cuál será el funcionamiento de la televisión "democrática"? ¿Cuál es la televisión que los argentinos quieren ver? Estos fueron los temas centrales que alimentaron el diálogo durante toda la velada.

Pero las risas y bromas del comienzo dejaron lugar a la seriedad. La

conversación se iba haciendo cada vez más profunda. Llegó un momento que en vez de parecer una cena de camaradería parecía un sinposio de televisión.

"ASI" estuvo presente y dialogó con alguno de los directores, que se prestaron muy amablemente.

—¿Cuál es la televisión que quieren ver los argentinos el próximo año?

—La televisión que quieren los argentinos el próximo año —dijo Edgardo Borda, director de Canal 13— es aquella que siempre soñamos todos y que tiene tres acciones: Educar, informar y entretener, con pantallas limpias con métodos limpios, ya que nuestros elementos, que no voy a decir que son los mejores del mundo, pero que sí son muy eficientes. Lo han demostrado en más de mil oportunidades.

—¿Qué es lo que habría que cambiar en la televisión de hoy para que la televisión del futuro sea como ustedes desean?

—Yo personalmente —manifestó Carlos Escalada— cambiaría la violencia, sobre todo en los horarios para chicos. Como argentino y no como director quisiera programas que nuestros hijos puedan ver con tranquilidad.

—¿Están en contra del destape?

—Hay que ver que es lo que se entiende por destape. Lo que quiero es que haya una apertura en cuanto a los temas. Que no haya una censura, es importante que todos los temas sean tocados, pero siempre con una gran seriedad. De esa manera todos podremos sentarnos frente a un televisor sin miedo a que este medio deforme —dijo Carlos Escalada—. No creo en el libertinaje, creo en una televisión del futuro, limpia, sincera, honesta, como lo que es el gobierno actualmente.

—¿Qué es lo que está bien y lo que está mal de la actual televisión?

—Yo creo que hemos hecho una gran televisión hasta el día de hoy expresó Juan Fontanals. No cambiaría nada, mejoraría todo. Todo lo que está hecho se hizo muy bien, la técnica fue avanzando y nosotros conjuntamente con ella. Para esto hay muchos años de experiencia, muchos fracasos, que en definitiva es lo que realmente sirve para no volverse a equivocar, dan oportunidad para hacer cosas nuevas. Lo que todos pretendemos es mejorar.

—Cuál es la televisión que auspician ustedes como directores?

—La que hicimos durante todos estos años dijo Raúl Caserta director de Canal 9 desde hace muchos años— es decir la televisión que hicimos con todas nuestras posibilidades, tanto técnicas como humanas. Yo personalmente quiero una televisión que eduque, que entretenga y fundamentalmente que le deje un mensaje a la familia, al hogar. La televisión es un medio que no pide permiso para entrar. Por eso tenemos que cuidarla, por eso todos los días ponemos lo mejor de nosotros para que eso ocurra.

—¿Qué mejoraría?

—No hay que mejorar, tenemos que seguir avanzando con la técnica, como lo hemos hecho a lo largo de estos años. Tenemos y debemos seguir avanzando. Por nosotros, por nuestra televisión, en definitiva por nuestra patria. Hay que comenzar a darle más cabida a las cosas nuestras, a lo nacional, no podemos seguir mostrando tiras importadas. Aquí hay directores, actores, productores, escritores, tan o más capaces que los que hay afuera. Tenemos que comenzar por hacer una televisión más argentina. Así concluyó el director de Canal 9, Raúl Caserta.

COMPUTADORAS: NUEVA DIMENSION MUSICAL

MADRID.— En la reciente conferencia de Informática realizada en España se dedicó un ciclo especial de estudios a las relaciones entre informática y arte. Y, en tal marco, cobró especial interés el ejemplo de un compositor mexicano, Julio Estrada, quien estuvo en Madrid impartiendo un curso sobre "Música, matemáticas y computadoras", en la Fonoteca de la Universidad Complutense.

El curso, organizado por el Aula de Música de la Complutense que dirige Lorren Barber, fue muy interesante y reveló la enorme dependencia de las áreas pobres, como España, Portugal y América latina, frente a países como Estados Unidos, Francia e Inglaterra, mucho más avanzados en cuanto a tecnologías aplicables a la creación artística. Esta dependencia es, en realidad —se observó— un problema político.

Julio Estrada, nacido en México en

1943, es uno de los investigadores más originales en el campo de la música contemporánea. Estudió con figuras como Muench, Orbon, Nadia Boulanger, Messiaen, Jean E. Marie, Pousseur, Stockhausen y Xenakis. Dirige la monumental Enciclopedia de la Historia de la Música Mexicana y creó y dirigió el Conjunto Pro Nueva Música en México. Es autor, entre otras obras, de "Persona" ('68), "Solo" ('70), "Memorias" ('71), "Fuga en cuatro dimensiones", ('73-'83) y "Cantos" ('74).

En declaraciones a la prensa española dijo que "la relación entre computadoras y música es reciente (apenas un cuarto de siglo) y que las aplicaciones matemáticas a la teoría de la música demostraron que la ciencia y la tecnología actuales pueden enriquecer y renovar la música."

"En mis investigaciones —dijo tam-

bién el compositor mexicano— intento interpretar de una manera nueva la música del pasado, abriendo a la vez una puerta hacia el futuro. El pasado es fundamental, pero hasta ahora la música de nuestro tiempo no tendió un puente entre el presente y lo que el público considera hasta hoy de alto valor espiritual."

Según Estrada cada nueva computadora crea una nueva forma de dependencia, lo cual lleva a los músicos de los países pobres a convertirse en una especie de contrabandistas y a crear una submúsica dependiente. Propugnó así avanzar en las tecnologías, en las aplicaciones matemáticas a la música, en distintos campos de investigación en este terreno. También propuso un intercambio continuo entre músicos de vanguardia de los "países pobres" sobre todo justamente en este campo de la técnica de computación.

KUROSAWA BUSCA DINERO

TOKIO.— Según aseguraron aquí fuentes ligadas a la industria cinematográfica, el Primer Festival Internacional del Cine del Japón se llevaría a cabo durante la primavera de 1985. El festival, según indicaron las mismas fuentes, sería inaugurado con "Ran", el filme que rodará Akira Kurosawa siempre que consiga el apoyo financiero necesario, inspirándose en "Rey Lear", de Shakespeare.

Japón había sido hasta ahora la sede de numerosas manifestaciones cinematográficas pero siempre de carácter regional. Para poder cubrir los diversos gastos de este Primer Festival Internacional que tendrá, según las fuentes indicadas, carácter no-competitivo, se harán necesarios dos millones de dólares. Dicha suma será otorgada en conjunto tanto por organismos gubernamentales como por

empresas privadas. Esto constituiría toda una novedad porque, como se sabe, el cine japonés no recibe ninguna clase de apoyo por parte del gobierno, al revés de lo que ocurre en la mayoría de los países occidentales de producción capitalista.

El mismo Kurosawa se encuentra a la busca de apoyo financiero —y parece que quiere unos doce millones de dólares— para "Ran", el famoso proyecto que originariamente debería haber sido producido por la "Gaumont", pero que será realizado en cambio con los fondos provenientes de la Nippon Herald Film, asociada —pero con mayor porcentaje de ganancia— con la "Gaumont" —quien brindará apoyo financiero al filme pero en lo que se refiere a su lanzamiento comercial.



Don Akira sonríe tras sus lentes... pero busca apoyo en "verdes".

FRASE DE INDIGNACION

ROMA.— Aquí en Roma la filmación de "Tú sabes que soy yo", una película de Salvatore Bugnatelli, joven director que después de haber dirigido "Diabólicamente Leticia", "Papito", "Satán 77", "Disculpe, su excelencia, puedo casarme?", muestra una particular predilección por la comedia de costumbres. Bugnatelli es también autor del guión y ha señalado al respecto que "hay millones de casos en nuestra realidad cotidiana como los que se presentan en la película".

Según el realizador "he tratado de buscarle el lado satírico a aquella famosa frase popular indignada "Acaso sabes quién soy yo".

En tanto, en París, el filme "Burning Illusions" de Menelik Shabbaz, Gran Bretaña, se adjudicó el gran premio de las Jornadas Cinematográficas de Amiens, Francia septentrional.

El premio especial del jurado le correspondió a "L 980" de Izzet Akai, Turquía, en tanto el gran premio para el mejor cortometraje le correspondió a "La operación", de Anna María García, Estados Unidos y a "You have struck a rock" de Debbie May, Estados Unidos.

El premio del público fue adjudicado a "Bles their little hearts" de Willy Woodberry, Estados Unidos.

En fin, dos películas obtuvieron el premio Nelson Mandela, del nombre del presidente del movimiento sudafricano "antiapartheid". Nos referimos a "The sun will rise" y "Os comprometidas".

Por otra parte, en Madrid, más de un centenar de filmes participó en el IX Festival del Cine Latinoamericano que tuvo lugar recientemente en esta capital.

El jurado estuvo compuesto por el realizador venezolano Román Chalbaud, la actriz cubana Teixi Granados, el realizador chileno Manuel Littin, el crítico peruano Ismael León Frías, el productor español Antonio Pérez Giner y el escritor español José Manuel Caballero Bonald.

El festival incluyó películas provenientes de la Argentina, Brasil, Cuba, Colombia, Chile, México, Perú, Venezuela, España y Alemania Federal. Hubo también una sección "monográfica" dedicada al cine venezolano con filmes producidos en Canadá, Francia, Italia y los Estados Unidos.

Mientras tanto, en Hollywood, Roy Scheider interpretará el papel del protagonista en "2010 Odisea 2" que el realizador norteamericano Peter Hyams se dispone a filmar sobre un guión propio tomado de la novela de Arthur Clarke que constituye la segunda parte de "2001: Odisea del espacio".

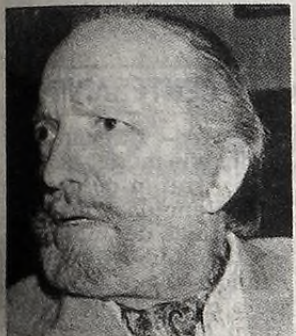
¿Y ESO?

—El animador se despedía de un interlocutor que había hablado por teléfono, y entonces, ante las palabras finales de "¡que les vaya bien!", el locutor de turno dijo: "...Buen día... igual para nosotros..."

—El que tiene boca se equivoca, ché!

PRESTANCIA

—Yo diría que prestancia es lo que tiene un actor como Ariel Keller...



—Yo lo conozco pero...
—Ariel Keller, el que hace de "marido" de Libertad Lamarque en "Amada".
—Ah, tan buen actor...
—Temperamento y además clase, ¿eh?

LEO

—Qué bueno es todos los días el Carroussel de Leo Vannes en el informativo tempranito de ATC ¿no?

VALENTINA

YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

—¡Muy bueno! Siempre interesante.

—Además de la información, es el estilo en la presentación que tiene mucha sugestión para la audiencia. Porque es diferente. Y eso es lo importante.

ESPAÑOLES

—Después de ver Fortunata y Jacinta, la tira española que pasa el 11, ¿qué quiere que le diga...? Me hablan de la TV española y me descubrió!

—Y hace bien! Son, cuando quieren, los mejores!

EMOCION

—A tantas semanas... y todavía la gente del ambiente habla de la reunión con el presidente Alfonsín... ¿lo notó?

—Es que verdaderamente los emocionó su calidad humana. Y nuestra gente es muy sensible, usted lo sabe...

—Ajá... La cuestión es que todos ayuden!

ADELITA

—Y hablando de radio... la estoy siguiendo a Adelita Montes, la suavevita, la dulce, la gran trabajadora de la locución...

—Yo la sigo por Excel-sior: ¡pone una música de locos!

ESA VOZ...

—... estaba escuchando radio y de pronto escucho... ¡esa voz!...

—Ya sé: era Hugo del Carril en un reportaje.

—¿Ah, lo oyó también? Emoción de oírlo, ¿eh?

¿QUE HUBO?

—Digo yo... Carmen Yarzalde, la modelo, ¿por qué ahora está siempre tan enojada?

—Tendrá problemas...

—No lo creo... Es cara para crearse otro tipo...

—Cuidado... Pone tal cara de mala que la gente va a creérselo...

—Estas chicas que son

tan felices y no lo saben...

PRECIOSA

—Ya que habla de los que por mucho tiempo no estuvieron en nuestro medio... ¿la vio a Norma Aleandro en "Cordialmente"?

—Uuuuuh, no lo podía creer... ¡Está más linda, más joven que antes!

—¿Vio, vio, vio?

—La vi sí en un programa



ma con Graciela Alfano...

—... que desde que fue otra vez mamá se acortó más la minifalda.

—Estaba sentada sobre sus nalgas desnuditas, se vio...

—Y estuvo también esa tarde Gino Bogani.

—¡Qué corbata de locura tenía!

—Es un hombre de muy buen gusto... Y su ropa gris, con una corbata de colores un poco notables, era realmente todo un detalle de gran gusto!

—¡Y bueno!

EXTRAÑA NEGATIVA DE INGMAR BERGMAN AL EROTISMO

LONDRES.— Después de "La ciudad de las mujeres" de Fellini, será llevada a la pantalla la "fantasía erótica" de Bergman —según la definición "Variety"— "El príncipe que se volvió de piedra". El filme está basado en una idea y un guión pertenecientes a Bergman y se ignoran todavía los motivos por los cuales el famoso director sueco se ha negado a rodarla. El director será, en cambio, el productor y realizador norteamericano Wilburg Stark, quien ha decidido rodar el filme en Londres.

Stark compró el guión a la Warner Brothers, después que la sociedad lo puso en venta, cuando Bergman renunció a rodarlo personalmente. Se supone, aunque no hay nada fundamentado, que Bergman se negó a ciertas modificaciones que imponían los ejecutivos norteamericanos. Como se sabe, Bergman jamás quedó conforme de sus filmes cuando intervinieron en ellos capitales norteamericanos.

El norteamericano Stark piensa terminar el filme para fines de febrero



El director sueco no filma su propio libro.

de 1984, o para marzo como última instancia. Ya ha filmado algunas escenas en Los Angeles con el mítico Orson Welles que actúa en el rol de Bergman llama en su guión el de "director-narrador".

En lo que se refiere al contenido del filme es casi un misterio, porque nada se ha declarado a la prensa. Se sabe, sí, que entre los personajes figuran Napoleón Bonaparte y Ludwig Van Beethoven, ambos ídolos del realizador sueco, según ha declarado Stark. Pero lo que éste no ha querido decir es cuánto costará la película. "El príncipe que se convirtió en piedra" pareciera haber sido concebida por Bergman como un filme caro, para el que, necesariamente, debía optar por apoyo financiero norteamericano. A su vez, Stark sostiene que ya ha establecido contacto con los distribuidores europeos, sobre los cuales está haciendo "presión" usando el nombre de Bergman quien es, al fin y al cabo, el autor del guión. Tampoco se olvida de mencionar a Orson Welles, naturalmente. Todo sea por el presupuesto del filme.

CHISMES EN CLAVE

ACIERTO

PARIS.— Un éxito extraordinario. La breve tournée parisiense de Milva en la Opera Comique con "Los siete pecados capitales" de Brecht-Weill, encantó a la crítica y fascinó al público. Milva se presentó en escena tensa y nerviosa, pero de improviso se "soltó", después de un breve prólogo de orquesta (confiada al inglés Stewart Bedford). El resultado fue excelente. Para la ópera de Weill, una intérprete excepcional.

NAVIDAD

Las fiestas de fin de año siempre incitan a la edición de discos alusivos. Sherikó no quiso permanecer al margen de esta costumbre y lanzó un simple con "Papá Noel implora por la paz" y "Con paz y amor, felicidades". Estos temas pertenecen a su último long-play y cassette, titulado "Por nuestro hijo", el que, por supuesto, incluye una temática más amplia.

RETORNO

CARACAS.— Próximamente saldrá al mercado venezolano un nuevo "larga duración" del conocido grupo mexicano "Miramar". El álbum de los vocalistas, quienes reaparecen en el medio artístico, luego de casi un año de inactividad, será lanzado bajo el patrocinio del sello "Disco-rona", empresa que siempre manejó al grupo en Venezuela. Actualmente, el "Miramar" se está dejando oír en las emisoras radiales nacionales, con el tema "Me hicieron daño tus besos", que está incluido en el mencionado disco. El grupo impuso en las carteleras discográficas numerosos éxitos, entre ellos "Pobreza fatal", "Morir contigo" y "Pobres niños".

PREPARATIVOS

Para preparar los detalles de la grabación del próximo LP de José Vélez, como asimismo todo lo refe-

rente a la gira que dentro de poco realizará dicho cantante, estuvo aquí su manager español, León Heredia.

Comentó que nuestro conocido José tuvo una excelente temporada de galas, como en España dicen a las presentaciones que se reali-

sólicos al frente de cualquiera de las dos orquestas chicas que tiene a su cargo. Es un músico serio y trabajador y sabe preparar los programas donde incluye música siempre interesante.

Ahora, a pesar de contar con dos solistas, León Biriotti y Gerardo Hasaj, tuvo la habilidad de colocar antes de cada concierto obras magníficamente escritas de Samuel Barber y Aaron Copland.

En ambas obras el desempeño de la Municipal fue brillante especialmente



Milva obtuvo más éxito que en sus mejores épocas: ovacionada.



Sherikó y algo que ya es costumbre: disco alusivo a las fiestas.

zan durante el verano. Ahora ya está preparando su viaje, que lo traerá nuevamente a América.

Por otra parte, aquí tiene mucho interés en que se realice la grabación del mencionado disco, porque considera que técnicos y músicos argentinos son los más indicados para un trabajo de envergadura.

TRABAJADOR

MONTEVIDEO.— Miguel Sparano es un músico célebre que, desde que se instaló en Porto Alegre viaja, con cierta regularidad, a Montevideo, donde está obteniendo resultados

en Copland. El nivel de Hasaj, por otra parte, está empezando a llamar la atención no solo en Uruguay sino también en los países vecinos.

MUY FAMOSOS

ROMA.— Mia Martini lanzó su álbum "Live", que propone 14 conocidas canciones de otros tantos conocidos artistas. "Que quede bien claro —dice Mia—. Es un acto de amor hacia estos "compañeros de viaje", sin quererme comparar con ellos. Por otra parte, todos los arreglos son distintos, justamente por no querer dar la ima-

gen, equivocada de competencia artística".

"En este larga duración —prosigue— traduzco los textos, entre otros, de Kate Bush, Joni Mitchell y Jimi Hendrix, que aún no habían tenido una versión en italiano".

Respecto a Jimi Hendrix, ¿no le dio miedo encarar a un mito semejante? "Realmente sí, aunque no quise competir con él, porque habría sido una locura. Así con Little Wing" (Las alas de la mente), elegimos hacer arreglos sin la guitarra, insertando solo al final un solo de sax de Claudio Pascali".

CENTENARIO

ROMA.— Hay aún aficionados a la música que, atónitos, tratan de descifrar los silenciosos mensajes musicales de John Cage, sentado, inmóvil frente a su piano, sea que el concierto se ejecute en un auditorium, en una catedral o en un jardín. Pero el silencio en la música es un momento de vertiginosa emoción intelectual e incluso espiritual de la cual los estetas e historiadores de la música se ocupan desde hace más de 70 años, desde que Anton von Webern, mucho antes de que fuesen codificadas las normas composicionales del método dedecafónico, escribió en el desarrollo de su lenguaje musical los célebres fragmentos aforísticos, cuya duración, difícilmente, supere el orden de los 10 minutos.

La historia de la música camina de manera particular, anticipa los tiempos, elige en la contemporaneidad los signos del mañana. Y la música de Anton von Webern es la demostración más explícita. Este es, sobre todo, el carácter más significativo de las celebraciones del centenario del músico austriaco, nacido en Viena en 1883 y muerto en Salzburgo, en 1945, como consecuencia de un trágico error cometido por un soldado norteamericano.

Exponente más radical de la corriente dodecafónica en general, se lo consideró durante su vida como un fenómeno del todo extravagante y periférico de la música contemporánea, como la víctima de un desesperado solipsismo y fetichista aplicación de las teorías de Schoenberg en sus aspectos más esotéricos.



"Discepolín" y Nini Marshall en "Cándida".



La sonrisa triste de un poeta popular.



En "Yo no elegí mi vida", con Olga Zubarry.

DISCEPOLO, SIMPLEMENTE UN POETA

Cuando faltaban pocas horas para que los argentinos celebrasen la Nochebuena de 1951, Enrique Santos Discépolo, ese cuerpo flaco del talento incommensurable le decía adiós a la vida. Dando rienda suelta a ese sentimiento trágico que signó su vida, eligió para irse un día muy especial para el mundo occidental. Y lo hizo como fue su norma, en silencio, casi con pudor y dejando traslucir (según el testimonio de quienes escucharon sus últimas palabras) un gran agobio. Como si esa lucha de años por la reivindicación del ser humano (que lo llevara en el plano político a militar en el partido que nucleaba a las masas populares), mediante esa prosa llena de connotaciones y también aureolada con un dejo de escepticismo, ya no tuviese más sentido. Discépolín se había ido. Es como si hubiera decidido decir basta intuyendo la próxima transformación que iba a sufrir su Buenos Aires. Años después desaparecerían los tranvías, los carros y las chatas dejarían paso a los vehículos con motor, los bares iban pronto a cambiar de fisonomía. La calle Corrientes se iba a despojar de aquellos palcos tangueros que tanto hicieron por la difusión de la música ciudadana. La televisión comenzaba a dar sus primeros pasos. De alguna manera era el progreso, el misterio de un medio que aún no tenía claramente establecidas sus reglas. Todo ese preuncio de cambio fue demasiado para Discépolín y prefirió ir a refugiarse a una nube, para campanear desde muy arriba a su Buenos Aires querido...

Visto a la distancia (a 32 años de su muerte) Enrique Santos Discépolo fue un personaje que abordó todas las facetas del espectáculo. Actor, director cinematográfico y teatral, escritor, dramaturgo y guionista, también dejó ver su virtuosismo como compositor y su genio de poeta. Pero él fue eso y mucho más. Fue claro César Tiempo allá en 1976, cuando recordaba el veinticinco aniversario de la muerte de Discépolo señalando:

—Desde que debutó a los 16 años en la compañía de Roberto Casaux, Enrique (Discépolo) se creyó siempre hombre de teatro. "Los tangos me entristecen, el teatro me divierte, haga lo que haga y obtenga el éxito que obtuviere". Siempre se negó a creer que sus tangos lo instalaron para siempre en la historia de la filosofía porteña. Franklin jugaba con el rayo y lo ignoraba. Los tangos de Discépolo son el libro de quejas del arrabal y



Santos Discépolo en "Cuatro corazones".

el réquiem desesperado de un mundo que se resiste a desaparecer. Son la crónica dolorosa y sarcástica de una sociedad empeñada en devorarse a sí misma. El hombre que definió al tango como un sentimiento triste que se baila y compuso los tangos con más sustancia humana de todos los tiempos hacía lo que hacía, convencido de que el lodo, los pantanos, la charca, la basura sirven para que aparezcan las plantas, las flores, el fruto, desde donde alzaré vuelo el pájaro

innumerable de la poesía, con las alas manchadas. O no...

Repasando las crónicas deportivas (que tienen más de policiales que de futbolísticas) un habitante de este Buenos Aires 1983, puede advertir fácilmente que el legado de Discépolo aún sigue con absoluta vigencia. Que la razón del pesimismo de este hombre que se ufana por pesar cuarenta kilos y contar con muy pocos glóbulos rojos, sigue alojada en el corazón de más de un argentino...

¿Por qué la violencia se sigue manifestando de las más diversas formas? ¿Por qué el hombre está obsesionado en ser el lobo del hombre? Difícil respuesta para lo que a la luz de la razón no tiene ningún sentido. Pero tampoco es el momento de pronunciar mensajes apocalípticos. La fe. Es cierto que sus páginas más dramáticas fueron creadas a lo largo de la década infame, pero no es menos objetivo reconocer que una vez que el país se encaminó por la senda del desarrollo y de la justicia social (primer gobierno peronista) él cambió sustancialmente el tono de su discurso. Muchas de sus canciones humorísticas pertenecen a este especial período de la historia argentina.

Discépolo supo encarnar como nadie a ese arquetipo imaginado por Raul Scalabrini Ortiz, en el hombre que está solo y espera. Fue un intérprete de su tiempo. Una sensibilidad a la que le dolía todo lo que fuera la injusticia (ya sea fruto de la miseria o consecuencia de una mala distribución de los ingresos) y siempre alzó la voz para proclamarlo. En ese sentido inventó a su "Mordisquito", el de las ingenuas charlas radiales y de las críticas tenidas de oficialismo. Y por eso fue vilipendiado (por sectores que no entendieron o que mejor dicho desoyeron su mensaje de igualdad) y el desasosiego ganó los últimos días de su vida. Tal vez estaba escrito que ésta sería la última estación de su calvario. Pero como los grandes trascendió a su época, y es hoy un arquetipo de poeta popular.

Realmente la llegada del verano ha entonado los corazones y algunos se han dispuesto a hablar. En el mundo del rock también se ha mostrado una transformación. Al fin apareció alguien que no se esconde detrás de los eufemismos y dice las cosas por su nombre. Elogiable aunque no se compartan los juicios. David Lebon, de un brochazo limpió esa imagen tradicional de sus colegas, quienes nunca aceptan hablar de dinero cuando dijo: "Nosotros nunca ganamos mucha plata. Además tenemos muchos gastos. Yo tengo cuatro hijos y hay que mandarlos a la escuela; comprarles libros, pilchas. Ahora vienen las vacaciones y quieren ir a la playa, quieren el flotador y esto y aquello". Don David tiene cuatro vástagos y uno de ellos lo acompaña cantando en sus recitales. Y para no ser malinterpretado también la acometió con los valores de los nuevos rockeros. No se salvó nadie... ¡El virus de la verdad viene ganando espacio!

Pinky (según versiones surgidas de allegados a la popular animadora y periodista) está viviendo un momento muy especial. A pesar de que ella hable de sus votos por la soledad, el corazón le está brindando muchas satisfacciones. Superados sus problemas de salud se ha abocado junto al resurgido Piero (el de las buenas ondas) a la preparación de un espectáculo a ser emitido por un canal de Buenos Aires. Luego tiene previsto irse a pasar una temporada en Austria, donde se dedicará a los placeres del esquí, codeándose con los mayores nombres de Europa. Lógicamente no irá sola, pero por ahora prefiere que no le "delaten" al acompañante. Por la zona de la ex penitenciaria siguen surgiendo novedades de una verdadera estrella...

Los problemas que afectan a "Compromiso" y que tomaron estado público, han permitido establecer a los televidentes algunas de las tremendas falacias que manejan ciertos personajes del mundo de la farándula. Cuando un programa tiene éxito, enseguida sus participantes comienzan a hablar de la importancia de trabajar en equipo y de la gravitación que el mismo tiene para el campo de la cultura. Es así que se enarbolan una serie de lugares comunes y cada uno

parece un predicador de ese santuario que es la cultura popular. Pero la cosa siempre dura poco, enseguida empiezan a tallar los problemas de cartel y de dinero, y entonces la prédica ya no tiene fuerza y todos se preocupan por justificar las posiciones personales. Entonces el público se pregunta: ¿No habrá llegado el momento de depurar la soberbia que divide y trabajar por la dignificación de un medio que muchas veces ha sido vapuleado por culpa de quienes en él trabajan?

El reciente divorcio (o separación) de la cantante Graciela Susana es materia que aún muchos en el medio



tanguero no quieren tomar como cierta. La partida de la joven al Japón (quedó su esposo e hijos en Buenos Aires) ha hecho decir a más de uno que "todo no habrá de ser nada más que una tormenta pasajera". Otros que no son tan bienpensantes en cambio, sostienen que "es una manera de promocionar a un nombre que aún no logró pegar en el gran público". Cada cual tiene su verdad y todos los medios son buenos mientras se emplean en los márgenes de lo lícito. ¡Fumar es un placer... Genial, Sensual!

La señorita maestra ya hizo todos los deberes. Días pasados terminó la grabación de su último disco y se pasó toda la noche tratando de encontrar alguna imperfección en la cinta, que en la mayoría de los temas llevan la firma de su marido Raúl. Este se ha mostrado muy dichoso con los resultados, tanto que ha prometido volver al canto a partir del año próximo e insistir con las grabaciones. ¿Y si sigue escribiendo y el canto lo deja para más adelante?

Susú Pecoraro y su compañero de película Imanol Arias son vistos asiduamente

LA PAVARA

UN ROCKERO CONTRA TODOS • CUANDO DEJAS
RON A UNA VELETTE • LA INUNDACION Y PUIG • LA
ELEGANCIA DE LEON GIECO • LOS DESPEDIDOS
POR FONTANA • LA OMISION DE MONICA GUTIERREZ • UN DIRECTOR DESPUES DEL FRACASO •
MARILINA ROSS Y LA CENSURA • ¿QUIENES TRADICIONAN A MIRTHA? • MONICA GONZAGA CALLA

te por las noches cenando en diferentes lugares. Lo bueno es que ellos se prestan sin problemas a la requisitoria de los chasiretes. Los amigos sostienen que todo tiene como fin promocionar el filme que está dirigiendo María Luisa Bemberg. Boy Olmi, esposo de la Pecoraro, en general no comparte la mesa. ¿No habrá algunos nubarrones en ese matrimonio? Con seguridad pronto vendrán las desmentidas de los interesados y de algunos vocacionales defensores, pero todavía no hay nada claro. ¡Alarma roja...!

Algunas curiosidades del mundo de la televisión. El productor y autor Jorge Bellizzi, principal directivo de Canal 11, fue en su juventud un conocido galán de radio-teatros populares. Tanto que su nombre estuvo ligado más de una vez a Juan Carlos Chiappe, Omar Aladio (en los tiempos de "Fachenzo") y Audón López, el legendario "Negro Faustino".

Realmente, la vuelta de Marilina Ross a la televisión merecía un marco de mayor seriedad. La participación de la creadora de "La Nena", en "Domingos para la juventud" tuvo muchos elementos para desmenuzarse. Tanto que todo el lapso en que la señora Parrondo estuvo ante cámaras, dio la sensación de una gran improvisación. Prueba palpable es que mientras interpretaba "Puerto Pollensa", pareció más preocupada por ver cuándo aparecía la censura que por el desarrollo del tema. Y cuando respondió sobre su personaje preferido, eligió a Piero, y dejó flotando la impresión de que se autocensuró con la misma, pues declaró: "Lo elegí porque a otro no lo pude nombrar". Los nuevos aires tam-

bién se llevan los antiguos pero algo queda...

Durante muchos años el primer marido de Moria Casán estuvo en el anonimato. Casi nunca una nota periodística hablaba de su existencia. Pero el muchacho ahora decidió dedicarse a la producción teatral y hablar y sigue hablando. Así que vino a saberse una ficción desconocida en la vida de doña Moria. Aseguró el señor Juan Carlos Bojani, luego de confirmar que se había casado (por civil y por Iglesia con Moria) en 1970. "A mediados del 74 conocí a Analía, mi actual esposa, y me enamoré. Poco después nos separamos con Moria. Refiriéndose a los defectos de entonces pontificó: "El peor defecto es que no sabe cocinar. Siempre debíamos comer en restaurantes". Las estrellas tampoco son imbatibles! ¡Siempre hay algo que tropiezo en nuestras vidas! Lo importante es competir...

Claudio María Domínguez y Carlos Mollard fueron separados del programa que conduce Jorge Fontana. El pro-



mero de ellos al recibir contestación de don Carlos (frente al micrófono): "Si me gusta, te vas". El muchacho no lo dudó, tomó su

sas, lo miró al pasar, saludó y se fue. En cambio, con Mollard la cosa fue más amable, y "Cacho" le solicitó que no hiciera pública tal desvinculación, para evitar las especulaciones que hagan los medios periodísticos. Como dijimos más de una vez: ¡Al final, todo se sabe!

Ginette Reynal tiene la capacidad de convertir a sus declaraciones en un verdadero manual de los contrasentidos. Días pasados haciendo referencia a su desacuerdo con ciertas posiciones sustentadas por las militantes del movimiento feminista, dijo: "Yo no me exhibo. Claro que me exhibo (agregó en el acto), pero como una lindísima persona que camina por una pasarela, posa frente a una cámara o trabaja en un tablado. Yo hago lo que quiero, lo que me gusta y soy feliz". Curiosamente los feministas critican a lo que denominan "mujeres objeto". Preguntamos: ¿Según Ginette esa clase de mujeres deben ser necesariamente feas? Creemos que, por el contrario, se adecuan más a las definiciones de la erudita en modas de referencia. ¿Quién entiende a la gente como uno?

No le van del todo bien las cosas a Alfredo Alcón en España. Según las versiones de viajeros recientes de la península, don Alfredo habría tenido algunos altercados con el director de la obra que protagoniza en el teatro "María Guerrero" y donde personifica a Eduardo II, sin gran suceso. Es posible que a su regreso en marzo a Buenos Aires, su amigo y compañero de tantos éxitos, Osvaldo Bonnet, le proponga participar de un proyecto con la Comedia Nacional. ¡Hay que esperar el otoño!

Parece que a Arturo Puig los problemas lo persiguen como a uno de sus objetivos favoritos. El martes como consecuencia del tremendo temporal de viento, lluvia y granizo que azotó a Buenos Aires hubo que interrumpir la grabación del teleteatro que encabeza con Ana María Cores. Según uno de los participantes hubo un momento que llovía con más intensidad dentro del estudio que afuera y por eso hubo que improvisar cualquier tipo de paraguas. Se mojaron las alforbras, los decorados y todo quedó convertido en una

pena. Después la paciencia rindió sus frutos y la máquina de grabar volvió a funcionar...

Mirtha Legrand sigue manteniendo lo que ella defi-



nió como "absoluto mutismo". Sostiene que "cuando debieron defenderme nadie salió en favor mío" y que "cierta prensa me traicionó". A pesar de ello nada le impide que a algunos medios le conceda escuetas declaraciones, como por ejemplo cuando habla de que tiene un nuevo modisto (de 24 años) y al que desea promocionar. Las líneas de conductas son respetables, pero también son exigentes. Eso es algo que siempre hay que tener presente. Daniel Tinayre, por su parte, cuando llaman a su casa desea felicidades a todos y promete que "el año próximo todo irá mejor!"

El miércoles alrededor de las 15, León Gieco, otro de los que juegan a las escondidas, salió de SADAIC luego de cobrar una jugosa liquidación por derechos de autor. El rockero folklorista lucía una muy elegante remera de color azul con mucho uso complementada con pantalones de gimnasia al tono y con un delicado par de zapatones con cordones. Muchos no pudieron apreciar las excelencias de su atuendo, porque enseguida subió a un auto de fabricación nacional de color azul. ¡Se lo veía notablemente eufórico! ¡El dinero casi siempre es un buen aliado para la felicidad!

No todo es oro lo que reluce en las sierras... Desde hace tiempo se vino promocionando una obra que lleva por título "Departamento de Soltero", para ser estrenada en la villa Carlos Paz, en los primeros días de enero. Pero hasta ahora todo está en aguas de borrajas. No hay ensayos, los actores no han fir-

mado contrato (Alberto Anchart (hijo), Gogó Andreu, Norma Pons y Carlos Larrosa) y el productor Hugo Piccini todavía no dio las explicaciones del caso. ¿Y si explotan un camping?

Está decidido a volver a filmar David José Kohon, y lo hará llevando al cine un viejo proyecto del que alguna vez tuvieron los derechos Daniel Tinayre. Nos referimos a la novela "No habrá más soles ni lunas", original de Rubén Tizziani y que durante los últimos años tropezara con el frontón infranqueable que significaba la censura. En los últimos meses Kohon (uno de los directores más notables de la generación del '60) debió superar graves problemas que afectaron su salud y el desconsuelo tremendo de haber fracasado rotundamente con su anterior película. Incluso llegó a criticar a algunos de sus amigos por la dureza con que trataron al filme. ¡El sol sale para todos y la vida siempre da la revancha!

A pesar de que hay versiones que la muestran muy compungida por las andanzas de Cacho Castaña, la retornada Mónica Gonzaga está viviendo las mieles de una nueva pasión. La chica, que prefiere hablar sobre su necesidad de descanso, no quiere soltar prenda sobre las virtudes de su nuevo galán, pero indefectiblemente a breve plazo saldrán a la luz. Por ahora se encuentran en muy apartados lugares de una zona de Palermo que son frecuentados por los adláteres del mundillo farandulero. ¡En breve habrá una mesa de noticias sobre la Gonzaga!

Muy mal se sintió Mona Maris cuando se enteró de los comentarios que señalaban su contratación como integrante del elenco de película recién comenzada, como consecuencia única de que dos grandes nombres del cine nacional se negaron a retornar al género. Estuvo tentada en rechazar el ofrecimiento, pero después recapacitó que hay una edad, avalada por una trayectoria que permite "estar más allá del bien y del mal". ¡La vanidad a veces no es buena consejera!

Una curiosa situación tuvo como protagonistas a Mónica

ca Gutiérrez, Amelia Bence y Cecilio Madanes. El Círculo de la Prensa de Rosario otorgó una serie de distinciones a quienes fueron figuras en sus respectivas especialidades. Al parecer, doña Mónica, durante la emisión del programa en que actúa hizo referencias al galardón, pero omitió a los antes nombrados. Estos se quejaron al productor Jorge Torres, y al día siguiente la promocionada periodista debió aclarar la omisión. No se la observó muy contenta que digamos. ¡Cada uno tiene sus razones!

Juan Carlos Mareco anunció a sus amistades que no trabajará en Mar del Plata durante la temporada estival. Es más, aclaró que tiene pensado tomarse vacaciones en su tierra de nacimiento por espacio de treinta días (lo que cubriría todo el mes de enero). Sin embargo, las autoridades de Canal 8 de Mar del Plata y una emisora radial de aquellos lugares, siguen insistiendo ante el oriundo de Carmelo, para que aproveche esta "buena racha que lo acompaña" y labore en la "Feliz". La esposa de Mareco, "la profesora" no quiere por nada del mundo que se pierdan las vacaciones.

Quien también decía que iba a descansar en el verano y ahora está cambiando de opinión, es Claudio García



Satur. Desencantado por los fracasos que acompañaron a sus presentaciones marplatenses en los años anteriores, tiene grandes temores de reincidir. Por eso en lo máximo que se ha animado hasta el presente, es en aceptar un ciclo que lo mostrará como intérprete de poemas en un horario vespertino. ¡Hay que buscar un resguardo contra la mufa!

MARDEL LA QUE NO DUERME

Uno de los nombres que sin lugar a dudas dan brillo a las marquesinas marplatenses y su actuación es sinónimo de éxito es la señora Violeta Rivas. Su dilatada carrera, la permanente vigencia y el ascenso constante han hecho que esta excelente cantante tenga un lugar muy privilegiado e indudablemente y por derecho propio sea una número uno.

La charla con esta señora (como no podía ser de otra manera) fue muy cristalina, y afable, como es ella. Hablamos de varios temas a los que siempre Violeta les impartió una serena profundidad que lo logran solamente aquellos que tienen un sentido solemnemente humano de la vida.

Y así, precedidos de este afable clima comenzamos el diálogo.

—¿Cuándo, dónde y junto a quiénes debutaste en Mar del Plata?

—Hace más o menos trece años fue mi debut en el viejo Teatro Re-Fa-Si, no el actual complejo que es hoy. En el elenco estábamos Osvaldo Pugliese, Ruth Durante, Néstor y yo, creo que también estaba Virginia Luque.

—¿Cuáles son tus expectativas para esta temporada, como cantante y como mujer?

—Me llamo a estar muy contenta porque acá tenemos mucho éxito, por suerte, y esto en lo personal por su-

puesto me aporta mucho a que esté bien. También estoy leyendo una comedia musical y veremos si se puede hacer, hace muy poco que llegó a mis manos.

—Decime nombre, autor y elenco de esta primicia.

—Mirá no puedo decirte nada, hace muy poco me la dio Barujel que a su vez se la había dado Closas y él me dijo, no sé si es buena o mala, la vi y pensé en vos. Solo sé que son cuatro personajes y que es la vida de una diva del espectáculo, yo solamente tengo los bocetos.

—Contame los cimientos y tus experiencias anteriores para enfrentar un rol protagónico en la comedia musical.



Violeta y su hija: la operación es pasado.

EL RETORNO DE LA 'VIOLETA' DESPUES DE LA PESADILLA

—He hecho varios musicales en teatro y televisión y en teatro hice lo que hizo en el cine Julie Andrews, "novicia rebelde", con Mariano Moler haciendo comedias musicales, y le puedo recordar "Todo es amor", "Las chicas" películas con Palito Ortega, producciones con México, donde actué con Guzmán y otra con Perú, ya ves como actriz tengo trayectoria.

—Volviendo al terreno profesional ¿qué canción es la que más te conmueve y por qué?

—Cuando yo hago Evita de "No llores por mi Argentina" me emocioné hasta las lágrimas, me hubiese gustado hacer la comedia, siento mucho el personaje, siento mucho a la mujer.

—Defínime a Eva Perón.

—Mirá pienso realmente que era una mujer muy inteligente, muy sensible con un inmenso amor por la gente. Yo no soy peronista pero éste es mi amor por Eva Perón. Te cuento un caso curioso que ocurrió en mi matrimonio. Néstor es peronista y yo radical, pero yo me enteré 5 ó 6 días antes de las elecciones de su posición porque nunca habíamos hablado del tema cuando él fue al palco oficial que levantó en la 9 de Julio, yo me agarré la cabeza, me quería morir.

—¿Tu definición de esta apertura a la democracia?

—Yo le pido fervientemente a Dios que ilumine a este señor (Alfonso Sturaro) para que pueda actuar muy acertadamente y que todas sus decisiones sean justas.

NAANIM TIMOYKO: "SOY JOVEN Y VIVO"

Todo marcha "sobre ríes" este verano para Naanim Timoyko. En el rubro "trabajo", la revista que encabeza junto a Jorge Porcel y Alberto Olmedo en el teatro Tronador de esta ciudad es por demás exitosa. Desde el punto de vista personal, la atractiva vedette parece haber solucionado sus problemas sentimentales y continúa junto a su marido. Y, además, Naanim ha experimentado un cambio físico notable que podría incluir una cirugía estética que ella, sin embargo, se empeña en negar.

—¿Cómo anda "Vuelven los guapos", la revista que estás encabezando?

—Felizmente, muy bien. Este ha sido un gran año para mí en muchos aspectos. Decidí alejarme de "La tuerca", de inmediato firmé un contrato con Nicolás Carreras para hacer esta revista teatral (ahora en Mar del Plata y a partir de abril en Buenos Aires), he tenido lindas oportunidades en televisión, como "La Revista de todos", por Canal 7, ahora asumo la responsabilidad de encabezar junto a estos verdaderos "monstruos". Si bien no es la primera vez que encabezo un elenco, jamás lo había hecho hasta ahora junto a figuras de la popularidad y prestigio de Porcel y Olmedo. Todo esto que me pasa a

nivel profesional repercute favorablemente en mi estado anímico.

—Y físico. Porque se te nota muy cambiada. ¿Qué ha pasado con Naanim Timoyko, desde afuera?

—Pienso que lo que refleja mi cara y mi cuerpo tiene que ver con todo eso bueno que me fue pasando desde hace unos seis meses. Cosas desde adentro hacia afuera. Todo el mundo las nota. Y puedo asegurar que nadie participó directamente en este cambio más que yo y mis propias decisiones.

—El pelo distinto, distintos los párpados, las cejas...

—Sí. He vuelto a mi cabello natural. Me lo he planchado. Antes usaba rulos y lo tenía más claro. Ahora decidí tenerlo lacio (que es mi pelo original) y largo, con mi propio color. Creo que tiene mucho que ver con mi personalidad y me siento cómoda. También he cambiado el maquillaje y las cejas, por ejemplo no me las he depilado tanto. Son las mías, con la forma natural. Por otra parte, estoy más delgada.

—¿Seguís una dieta, un programa especial de alimentación?

—Sí, sobre la base de alimentos, con comidas

muy completas. España. Pero los ejemplares que he leído, no muy largos, pero demasiado calientes y muy muchísimo con los cambios de denominación. Termina con braciones que me gustan binando con la vida. Todo relajador y brillante. Hay, como dice el programa.

—Vos antes habías caminado en vos, ¿no? Es produce en vos la vida de encargar de modo que la vida.

—Un día, sentí que el programa me dio que hacer. No puse fuerza, sino necesidad de ser diferente.

—¿No recurrir a la cirugía estética para hacer "cambio" que te le da el carácter?

—Nadie puede hacer a da un solo día. Este mes de trabajo que tengo me ha gustado. Estuve más de una semana en esta revista. Este mes de

DIANA ALVAREZ: REFLEXIONES ANTES QUE SE ABRA LA PUERTA

"Me tengo fe en cualquier lado; sin embargo a Mar del Plata le tengo miedo".

La breve y razonable afirmación sería un parecer cotidiano y vulgar en cualquiera, aun cuando se tratase de alguien vinculado a la escena.

No deja sin embargo de ser paradójica, y al mismo tiempo propia, teniendo en cuenta en este caso que proviene de Diana Álvarez, precisamente la directora de "Nosotros y los miedos", una serie televisiva de marcada audiencia, cuya versión teatral será estrenada mañana en el Teatro Alberti de esta ciudad.

La señora Álvarez habló sobre la presentación de la obra "No tengas miedo a abrir la puerta".

Los textos pertenecen a Jorge Maestro y Sergio Vainman, y en los roles protagónicos intervendrán Cristina Murta y Aldo Barbero.

Sin ánimo de entrar en el trillado esquema de "las confesiones", es ajustado decir que la directora definió y habló con amplitud y profundidad del tema.

"El programa de 'Nosotros y los miedos' comenzó en abril del '82. En aquel momento había una necesidad

acuciante de manifestarnos y de marcar que, precisamente el miedo, era uno de los obstáculos primordiales, si no el mayor", recordó. "Así fue sucediéndose el tratamiento de los distintos temas de acuerdo a lo que ya se conoce".

A una pregunta relativa al porqué del criterio fotográfico de las escenas televisivas, expresó que "la televisión es imagen. No hago ahí radio ni teatro, sino televisión. Sin embargo —aclara—, aunque trato de que las escenas comporten una buena fotografía, siempre tengo en cuenta que ello no perjudique una buena actuación. Texto e imagen componen una unidad indivisible".

Comenta además que a este respecto, como en el trabajo de los autores, "priva un equilibrio entre la libre creación y el trabajo de equipo. Todo se habla y se discute, tanto antes como después de cada escena y cada programa", aseguró.

En relación a "No tengas miedo a abrir la puerta", que se dará aquí, afirmó que es algo distinto.

"No es una reposición sino una nueva creación. Por otro lado, es una puesta teatral,

con características diferentes de las televisivas, por ende", dijo.

"Respecto al tema, se trata de una metáfora que puede traducirse como 'no temas al futuro', 'asumámonos tal cual somos, tal cual es nuestra realidad'. En alguna parte también se plantea la angustia de tener hijos y qué cosas darles", comentó.

El argumento tiene también vinculación obvia con la coyuntura histórica que vive el país y "la puerta que se abre es hacia un futuro insospechado, pero de todas maneras propio", arriesgó.

"No tengas miedo a abrir la puerta", se presentará en el Teatro Alberti donde también se pondrá "La Piaf", con Virginia Lago, pieza de buena repercusión en Buenos Aires.

"Hemos trabajado con responsabilidad. Sin embargo nos costó decidimos a venir. Aunque me tengo fe en cualquier lado, tengo miedo sin embargo a Mar del Plata", confesó finalmente risueña, Diana Álvarez.

Formando parte del equipo técnico, Dario Álvarez hará el traspunte, Horacio Esquivel la escenografía y Juan Carlos Suárez la iluminación.

URGENTE DE CIRUGIAS"

Y una operación estética no es cosa de unas horas... Después de la operación, hay que hacer reposo y someterse a muchos cuidados. No me hice la cirugía estética. No quiero ser pedante, pero quisiera saber dónde podría hacerme yo la cirugía estética... ¡Si estoy tan contenta con mi cara y con mi cuerpo! Y algo importante, que ya expliqué: hago muchísima gimnasia.

—¿Pero jamás te hiciste cirugía estética?

—Nunca. Soy muy joven, además. Eso no quiere decir que si algún día lo necesito no lo haga. No me hace falta recurrir a la ciencia por el momento. En cuanto a cirugías, soy virgen...

—Para cerrar esta entrevista; ¿te has reconciliado con tu marido? El factor sentimental siempre es importante para el "cambio"...

—No me interesa especialmente hablar de este tema. Solo puedo decir que Carlos y yo estamos muy bien y que prefiero dejar de lado todo otro comentario. De una buena vez por todas, he decidido firmemente encarar lo personal como corresponde, para no tener inconvenientes luego.

—¿Pero la pareja continúa?

—Sí. Estamos nuevamente juntos. Eso es todo. Carlos y yo nos hemos reencontrado.



Naanim y vieja costumbre: asedio de admiradores.

MARDEL LA QUE NO DUERME

Pasó mucho tiempo desde que estrenara su primera obra teatral, "Soledad para cuatro", en el año 1961, y que corriera de nota en nota para el diario "El Mundo", donde fue periodista más de una década. También ya pasaron los años en que permaneció prohibido por el gobierno militar (le levantaron la prohibición en abril de 1983). Hoy Ricardo Halac, autor de "Segundo tiempo", la pieza que interpretan Leonor Benedetto, Arnaldo André y Chela Ruiz, es, además de periodista y escritor ("Compromiso" lo contó entre sus autores), un hombre comprometido con su tiempo.

—En la Argentina de ayer, la cultura era mirada con

recelo. El gobierno autoritario tuvo frente a ella una estrategia muy definida que podríamos sintetizar en tres puntos: 1) reprimir toda cultura que expresara los sentimientos y la problemática del pueblo. Y esa represión se manifestó en gente de la cultura desaparecida, otros obligados a exiliarse y el resto a formar parte de las listas negras (como fue mi caso); 2) promover una cultura 'petrificada'. Aparecieron los conciertos de Vivaldi presentados en 'Frac' a las once de la noche (cosa que no le interesa a nadie) y, por último crear una cultura como soporífero. Brindar a través de los medios de comunicación programas humorísticos, teleteatros y series norteamericanas que sirvieran para adormecer a la gente.

—En esas condiciones, ¿cuál era el margen para crear?



El autor vs. la TV soporífera.

—El margen era muy estrecho para hacer algo por la cultura. Lo único que se podía hacer era, con mucha censura, expresarse a

través del teatro. Y no en los teatros oficiales que también estaban censurados. El ejemplo de lo que se pudo hacer fue Teatro Abierto del que fui uno de sus fundadores.

—¿Cuál es la perspectiva de la Argentina de hoy con respecto a la cultura?

—Creo que se abren nuevas perspectivas, sobre todo para la televisión. La experiencia de "Compromiso" demuestra que la fortaleza de un gobierno está en permitir que el pueblo se vea reflejado a través de su arte.

—¿Cómo ve usted a la televisión como medio de expresión?

—La Argentina ha inventado un género televisivo muy importante. Que es la expresión de la realidad a través de unitarios. Empezó con "Historias de jóvenes" hace muchos años. Norma Aleandro realizó algunos programas de

MESA BIEN PUESTA, PUBLICO SATISFECHO

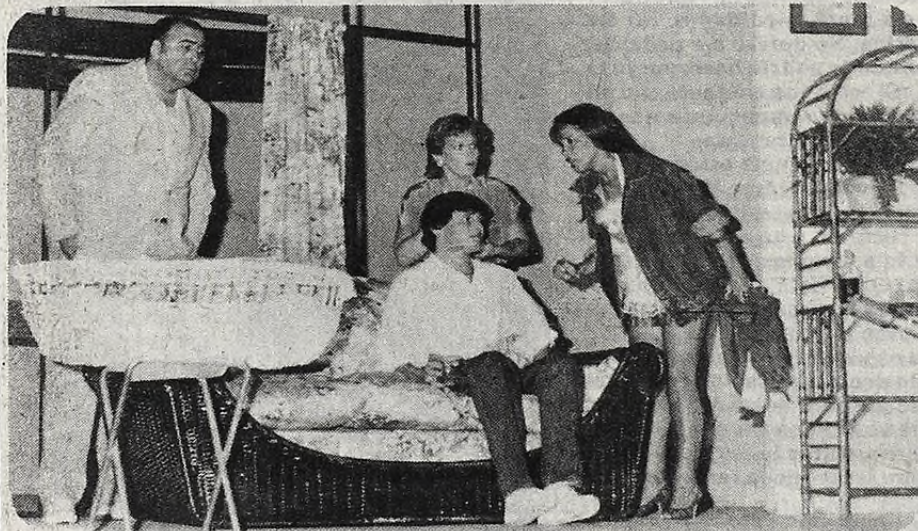
Con un importante éxito de público se desarrollan diariamente en "La Feliz" las funciones de "Mesa de Noticias", que luego de ser un suceso a lo largo de la última temporada televisiva no podía dejar de atraer auditorios en su versión teatral y veraniega.

Como en la TV, esta "Mesa de noticias" que se ve sobre las tablas tiene un sello, que es el humor de Juan Carlos

Mesa, más irónico que "fuerte" o grosero y destinado a hacer reír a toda la familia.

Tampoco faltan las canciones y el baile, ya que el espectáculo está diagramado en diferentes cuadros que relatan la llegada de quienes componen el staff de "Mesa..." a la ciudad de Mar del Plata, donde planean pasar sus vacaciones. Sobre las tablas se destacan Juan

Carlos Mesa, Gianni Lunadei (arranca aplausos y risas con su particular personaje) Beatriz Bonnet, Gino Renni, Alberto Fernández de Rosa, Anamá Ferreira y un grupo de bellas bailarinas, encargadas de los cuadros musicales. También figuran en el elenco marplatense de esta pieza el matrimonio formado por Silvana Di Lorenzo (que canta) y Fernando Bravo.



Juan Carlos Mesa, centro de una de las escenas de una obra que gusta en Mar del



El elenco comenta el fin de una actuación.

CONTRA TODOS

esas características, luego vino "Cosa juzgada" y ahora existe "Compromiso"; que demuestra lo que se puede hacer.

—¿Algunos se preguntan por qué no expresar la realidad a través del humor?

—Pienso que sí, que se puede expresar a través del humor. Lo que pasa es que es muy difícil, requiere mayor atención, mayor cuidado. El humor de nuestra televisión es muy primario. No se puede hacer un programa de humor todas las semanas, así nomás... Hacer "en serio" un programa de humor es muy difícil. Una muestra de lo que se puede hacer es "El show de Benny Hill", creativo y bien realizado. En estos momentos los profesionales del humor en la Argentina "son de segunda", perdonando la palabra y la prueba está acá, se dan cosas que no se pueden creer... Evidentemente

ellos van al negocio. No les interesa el humor por el humor, como forma de expresión.

—¿No es sintomático que en un período de dictadura surja este tipo de programas?

—No quiero hacer nombres. Porque vivimos todos en este medio. Pero creo que no es causal que en ese período haya surgido un tipo de humor, que es de evasión. Creo que ese tipo de humor le venía muy bien al gobierno autoritario. Que la gente llegara a su casa y se olvidara de sus problemas.

—Volviendo a la cultura ¿qué le parece la designación de Luis Brandoni?

—Yo soy peronista, pero creo que una de las áreas donde el alfonsismo estuvo más brillante, fue en cultura. Todas las designaciones que ha hecho son de gente con capacidad y trayectoria.



Vittori, antes del "levante" de las funciones, con la Peretz.

"EL TANO", CONTENTO

Hacia bastante tiempo que Darío Vittori no trabajaba en una "compañía" ajena. Esta temporada, tentado por la buena oferta de Guillermo Bredeston, el conocido actor volvió a su género por excelencia, la comedia, y está muy entusiasmado con el trabajo que le toca desarrollar en "Que la inocencia te valga", al margen del problema cardíaco de Emilio Disi.

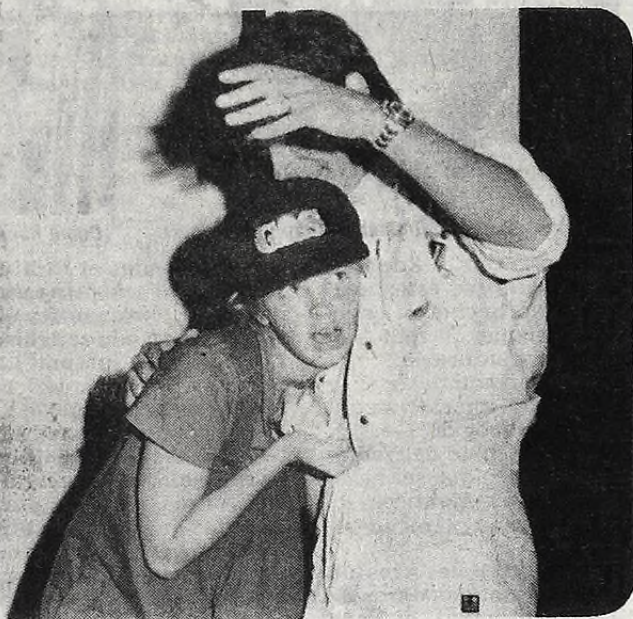
Poco antes de determinarse los planes que los diversos elencos tenían para Mar del Plata, este verano, Vittori afirmaba sentirse demasiado cansado como para formar su propia compañía y llevar adelante todos los detalles necesarios que permiten concretar la realización de un espectáculo. "Además yo tenía un contrato con el Teatro Astral de Mar del Plata por 3 años, que finalizó, y por ese motivo estuvo libre de aceptar la propuesta de Bredeston".



La pareja en una de sus salidas. Todo es muy "oficial"...

ANDREA Y SILVESTRE NUNCA "SUSPENDEN"

Pese a que en estos últimos días la compañía que presenta "Que la inocencia te valga" debió suspender funciones debido a la súbita internación de Emilio Disi (integrante del elenco) el "espectáculo" continuó fuera de la escena. Es que militan allí Andrea del Boca y Silvestre, quienes animan la última parte de la pieza de Abel Santa Cruz, creando expectativa en el público por el estruendoso beso que se dan al final. Andrea y Silvestre ya no se esmeran demasiado en ocultar que "algo pasa entre ellos" al margen de la ficción. Sobre el escenario, sus miradas todo lo dicen. En la vida real, los papás Del Boca hasta autorizan que el "galán" lleve a la "niña" en su lujoso coche. Ellos, siguen sin confirmar nada...



En las representaciones Andrea y Silvestre se tratan de este modo.

EL RADIOTEATRO "VA" A LA PLAYA

"Prohibido Enamorarse" es el Próximo Título que Unirá a Susy Kent y Rudy

El impacto producido con la reciente vuelta al éter del radioteatro ha motivado al equipo de Radio Argentina que se encarga de hacer realidad cotidiana el ciclo, a establecer ya cuál será la próxima obra que el elenco encabezado por Eduardo Rudy y Susy Kent recrearán a partir de los primeros días de enero del '84.

Se trata de "Prohibido Enamorarse", un texto de Claudio Malbrán que, como su título anticipa, pertenece al género romántico por excelencia. ASI dialogó

obras. Queremos que el radioteatro vuelva a ser la expresión de lo que fue siempre el teatro: un ámbito de ficción, apartado quizás un poco de la realidad, que cree fantasía. La idea es que los 30 minutos diarios de nuestro ciclo se conviertan en una pausa, un reposo, un vaivén dentro de lo que se vive diariamente.

—¿Por eso también el próximo libreto será romántico?

—(Susy) Sí. Aunque, en realidad, el ciclo que está saliendo en estos momen-

do hasta cuándo se extenderá?

—(Eduardo) "Prohibido enamorarse" es una historia de amor que se desarrolla en una de nuestras ciudades de la Costa Atlántica. Prevé la existencia de dos parejas: una madura y una más joven. Susy y yo, obviamente, animaremos los personajes del primer dúo. En cuanto a la pareja joven, bueno, no puedo adelantar nada porque es todavía una sorpresa... La historia tendrá ingredientes actuales, bien romántica, bien playera, de verano.

ban Violeta Antier y Alfredo Alcón. El primer día que hicimos "Bernadette" me sentí muy emocionada, fue como si hubiera dejado ayer este trabajo. Siento que nosotros regresamos con el radioteatro de modo paralelo a la marcha del país: hay una apertura y una vuelta hacia años anteriores, con similares escalas de valores, con fe y respeto. No sabemos ni sabemos aún si esto será un éxito rotundo. Pero biena valido el desafío para nosotros.

—(Rudy) En mi caso, yo hacia 20 años que no estaba frente a un micrófono, haciendo radioteatro. Es un género que siempre me ha gustado, lo considero difícil, porque tiene una técnica especial en la interpretación. Propone imaginar muchas cosas a quien escucha. Para mí, volver al radioteatro, fue como reencontrarme con el momento más importante de mi popularidad. Me siento muy conforme, además, porque esto significa la reapertura de una fuente de trabajo para tantos actores que por ineficacia de entes culturales, o por sectarismos o por tantos otros motivos hacen que no trabajen con la frecuencia lógica.

—¿Ustedes han salido a "matar", como suele decirse cuando se supone que se quiere causar un "boom"?

—(Rudy) No, no nos guía el deseo de acaparar audiencia general ni de pelear ratings. Sabemos que en otras emisoras, a la misma hora —de 9 a 9.30— hay programas importantes que el público nota. Aquellos que no tienen un programa especial a esa hora o para quienes no les gustan los ciclos periodísticos pueden hallar en nosotros una nueva variante por qué optar: como en otra época, el radioteatro.

Más allá del entusiasmo de los protagonistas vale la pena formular una serie de reflexiones sobre el tema. ¿Prenderá en el público esta exaltación de la nostalgia? ¿Se justifica exhumar a un género de alguna manera "primitivo" en un horario tan competitivo? Realmente, el desafío es muy grande...



Susy Kent estuvo una década alejada del género.



¡Qué trio! Rudy, Julio César Barton y Susy Kent.



¡Como hace 25 años!... ¡Qué pareja de verano!

con Susy Kent y Eduardo Rudy para que éstos evaluarán lo hecho en estas tres semanas de radioteatro y vislumbrarán también el porvenir de un ciclo que hasta ahora ha sido muy bien acogido.

—¿Los temas del radioteatro tienen que ser necesariamente románticos? Al menos, ¿así lo plantean ustedes?

—(Rudy) A nosotros no nos interesan las obras de tipo testimonial, ni nada que tenga color ideológico alguno, inclusive por lo que pueda inferirse a través de los autores de las

tos, "Bernadette, la niña del milagro", no está tanto dentro de lo romántico como sí ligado a lo religioso. Lo elegimos justamente porque este mes, diciembre, es muy especial para la cristiandad, y Bernadette es una historia significativa no solo para los católicos, sino también para aquellos que profesan otra fe, ya que es algo así como un canto a la vida. En cuanto a la nueva obra, esa sí ya está situada dentro de lo plenamente romántico.

—¿Cuál es la síntesis argumental de "Prohibido enamorarse" y desde cuán-

Comenzamos aproximadamente el 10 de enero y los capítulos irán desarrollándose hasta fin de ese mes. En febrero ya empezaremos con otra obra.

—¿Están conformes con esta vuelta al radioteatro? ¿Cuánto tiempo hacía que no incursionaban en el género?

—(Susy) Para mí esto es una experiencia maravillosa. Hace 15 años que había dejado de hacer radioteatro, pese a que seguí vinculada a la actividad hasta hace prácticamente una década, ya que dirigía el ciclo que protagoniza-



LA LEBLANC FESTEJA EN EL VIEJO MUNDO

Se fue con su Hija, Quien Hará Cursos en Alemania.
Ella Paseará en Europa y Trabajará en Estados Unidos



Dice que quisiera hacer TV "en serio".

Pretende que el año 2000 la sorprenda en todo su esplendor... Y nos dejó la fórmula.

Libertad Leblanc ya está en Europa. El viaje lo realizó con su hija Leonor y el motivo fundamental es pasar las fiestas de Navidad y Año Nuevo en el Viejo Continente. Nosotros, horas antes de que emprendiera vuelo, hablamos con ella para saber a ciencia cierta algunos pormenores de esta partida y la guía de trabajo que seguramente realizará en este tiempo: "Para mí es importante este viaje, siento la necesidad de partir, pero fijate que me ocurren las dos cosas: el hecho de irme y también la necesidad de regresar a Argentina".

—¿Irte de Argentina significa algún motivo en especial?

—Quizás todo se resuelva por motivaciones; a mí en este último tiempo, en cuestión laboral, no me han ofrecido nada que me gustara o que valiera la pena. Eso derivó inmediatamente en querer irme. Yo tengo muchas posibilidades afuera, principalmente en Estados Unidos y en México para hacer cosas como productora y como asociada en películas. Pero estaban las fiestas de fin de año y decidí viajar con mi hija a España. Allí tengo muchos amigos que forman parte de mi mundo y es bonito reunirse con amigos para esas fechas.

—¿Qué va a suceder luego, Libertad?

—Bueno, yo continúo hacia París y Roma, donde tengo que visitar a amigos, y mi hija Leonor se va a Alemania a estudiar y perfeccionarse en kinesiología; ella lo ha tomado muy en serio esto de servir cada vez más en su profesión y para ello se ha anotado para hacer varios cursos en el Viejo Continente. Es una satisfacción que me da Leonor.

—En otro orden de cosas, se sabe que la intención tuya es hacer en Estados Unidos una coproducción para cine. ¿Cuándo se hará?

—Esto es muy importante; la idea es hacer una película como protagonista y también con una actriz venezolana, en base a una historia de dos mujeres americanas que intentan vivir en Estados Unidos y salir adelante para lograr un buen nivel y superarse continuamente.

—Libertad, muchas veces has hablado de cine y de teatro, pero nunca de televisión...

—Me interesa la televisión, pero te voy a explicar de qué manera. Yo estoy en una etapa de mi vida en la que quiero hacer y decir cosas en serio, que tengan valor en mi campo como profesional, pero también en lo humano. Sí, me interesa hacer televisión, y haría algunos programas con temas serios de una hora de duración, tratando asuntos

que lleguen a todos los sectores: hablar de la mujer, hablar de la sociedad y de todo lo que acontece en el mundo, con las vivencias que una pueda o no tener.

—¿Estás liberada, Libertad?

—Sí, estoy liberada, es la mejor receta para que de adentro hacia afuera puedas sentirte bien. Mirá, a mí la gente me dice "¿Qué bien se te encuentra Libertad!" y yo digo esto: no hay mejor método para estar rejuvenecida y plena, yo he tomado la vida con una filosofía de bienestar interior, lo que hace que tanto mi rostro, mi figura y mi pelo, que son los factores que "se ven" y que para mi profesión necesito, estén diez puntos. Mi interior está así, y no voy a cambiar de método.

—¿Algo también tiene que ver con el amor?

—El amor a veces lo hace uno mismo, son cosas que nacen del interior. Yo no me mecanizo para enamorarme. Las cosas salen espontáneamente. Ahora voy a estar en España, por ejemplo. ¿Quien te dice que allí nazca el amor a primera vista o algo así? Las puertas de mi corazón están abiertas, de seguro. Otro de los motivos por los que procuro estar bien, es llegar al año 2000 con todas las de la ley, en todo sentido, sin resquemores, sin ningún drama. A mí los dramas no me gustan y es por eso que trato de estar siempre feliz.

—¿Como te verías en televisión, volviendo al trabajo, específicamente?

—En televisión siempre he hecho mis especiales y hasta teatro; esta vez por ejemplo me gustaría hablar de temas culturales, de pintura, de obras de arte y de todo lo que para nosotros los seres humanos resulte interesante y útil.

—Además de tu viaje por Europa, ¿cómo se presenta por allí también el trabajo?

—Específicamente el trabajo lo tengo para mediados de enero en Estados Unidos. Allí presentaré tres películas mías y además voy a hacer un show, con un artista cubano; solo son sketches cómicos, cosa que me gusta muchísimo, pues el público que allí tengo responde muy bien en ese sentido. Por otro lado las películas que allí exhibiré son "La indomable" y "Furia en la isla" y en ambas proyecciones haré también presentaciones personales. Eso el público también lo recibe muy, pero muy bien.

El regreso de Libertad será para febrero, cuando estará algunos días en Punta del Este y Brasil, para posteriormente retornar a Argentina.



Cuando era figura de "El show de Pinocho".



Empresario y hombre de mundo: Garmaz 1983...



Aquellos años de la juventud!

GARMAZ: ¡SILUETA ERA LA DE "ANTE"!

Desde hace casi tres décadas Ante Garmaz es sinónimo de la moda masculina de nuestro país. Al mismo tiempo, consagró un estilo y una manera de ser. Aun en la actualidad su deambular por las pasarelas de los más diversos países sigue signado por el suceso. Allí no hay controversias. En cambio el tiempo se ha encargado de mar-

car sus huellas en la humanidad del modelo yugoslavo. De su espigada figurita de fines de la década del cincuenta y comienzos del sesenta, a los kilos de este verano del '83 hay un gran trecho. Pero ello no resulta inconveniente para que él se proclame "¡Yo soy el mejor!"



LOS VATICINIOS DE HARAZUL

FEDERICO LUPPI

ADVIERTE: Al acabarse de golpe una tira que prometía permanencia, habrá desconcierto general en los integrantes de la misma, dos de los actores encontrarán trabajo inmediatamente, los otros tendrán que esperar que termine el verano. Lamentablemente, el panorama no es de lo más halagüeño para nadie.

El conductor de un programa a medio día que tiene muchísimo éxito tendrá ofertas disímiles e importantes todas; será muy difícil elegir bien, haga lo que haga será muy aceptado por todos sus seguidores. Hijos mayores que tiene de su primer matrimonio podrían traerle conflictos que sabrá arreglar a tiempo.

La salud de un conocido actor —que le trajo muchos problemas a través de estos años— estará muy alicaída para principios de febrero; el cuidado por demás excesivo de su actual esposa podrá hacer milagros. Eso espera la cantidad de seguidores que tiene el actor nombrado.

Un amor que había iniciado una talentosa actriz a principios de este año está llegando a su fin y si aún se mantiene es por amor propio. A nadie y menos a una estrella le gusta publicar su fracaso, después de tantos otros. En su carrera también habrá momentos de incertidumbre.

Escurridizo, inseguro, introvertido, pero bonísimo ser humano con gran caudal afectivo, retacea su amistad, pero cuando la entrega es para siempre y es auténtica. Su trabajo le gusta, es responsable y un tanto quisquilloso; casi nunca está conforme con lo que hace, no obstante sigue cosechando premios y recibiendo aplausos. Su solo nombre es auténtico sello de algo bueno, su vida privada es, fue y será desordenada, le cuesta conformar una pareja; en su mente hay mucha fantasía y eso es lo que lo conserva eternamente joven y siempre predispuesto a comenzar una nueva aventura. Es difícil pensar que un día se asentará; no se puede predecir una unión estable y para toda la vida, es tierno, cariñoso, humano, pero es como si no pudiera hacer coincidir el hombre con el actor. El problema está en él mismo, pero ese problema es más para los demás que para él mismo que está muy satisfecho de "vivir al día" sin pensar demasiado en el mañana. Dos películas importantes lo esperan, un viaje al exterior, un renacer financiero y un nuevo amor.

Ojalá todo lo que de él dependa lo sepa conservar y darle su justo valor; no le ha ido mal, aún todo tiene que salirle mejor. Gratos momentos con su hija, le gustará sentirse padre, se descubrirá a sí mismo en este papel que si quiere lo hace muy bien.

PREDICE: ANTONIO GRIMAU:

Tendrá en el año que comienza, mejor suerte que en el anterior en el plano laboral y la posibilidad de hacer teatro en el exterior con bastante éxito. Es probable que vuelva a hacer televisión, esta vez con un muy buen libro, su trabajo será menos continuo pero con verdadera calidad.

OSCAR MARTINEZ: Recibió su merecido premio, que por otra parte ya se había predicho con anterioridad, sigue ahora su carrera sobre rieles, estuvo postergado hace ya mucho tiempo; ahora todo le saldrá bien como merecen su auténtico talento, su fuerza interior y su capacidad. Muy buen '84 seguramente.

ELIZABETH KILLIAN: Teniendo que postergar sueños; al no poder estrenar la obra que pensaba, pero viajando a la costa y haciendo un trabajo interesante, es posible que no tarde demasiado tiempo en concretar una pareja estable tal como se merece. Mientras tanto, se ocupa de sus hijas y les da lo mejor de sí.

VALERIA LYNCH: Día a día mejor con su voz única; sus recitales son pretensiosos en cuanto a calidad; no defrauda a nadie, gusta a todos por igual. Un tanto nerviosa, cosecha éxitos y complicaciones espirituales.

MALVINA PASTORINO: Este tendría que ser el último año que debiera sortear conflictos familiares; su carrera artística, que ella quiere tanto, nunca la defraudará; seguirá trabajando muchísimo y siempre en obras de calidad y se sentirá acompañada por la gran legión de amigos y admiradores.

JORGE JACOBSON

LO QUE SE VIENE

"Tatuaje al desnudo" (Tatoo) es uno de los títulos fuertes que "Bell Films", la empresa de Pablo Bellini lanzará apenas se inicie la nueva temporada. Es una producción de Joseph Levine, con dirección de Bob Brooks y, al frente de su elenco figura Bruce Dern, el muy buen actor de "Regreso sin gloria" junto a Maud Adams, a quien acabamos de ver en "Octopussy".

En la Asociación de Cronistas Cinematográficos se sigue trabajando en la posibilidad de realizar una semana de preestrenos, al igual que las concretadas en los últimos dos años, presentando películas sobre las que pesaba o todavía subsiste prohibición por parte del Ente de Calificación.

La muestra se haría en la primera quincena de enero, en una sala de la Avenida Santa Fe y, los títulos que se mencionan son "Casanova", de Federico Fellini; "Más allá del bien y del mal", de Liliana Cavani; "Linda nena", de Louis Malle; "Buscando a mister Goodbar" y, muy posiblemente "Último tango en París", con Marlon Brando, como anticipo de su probable reestreno. Esperamos noticias.

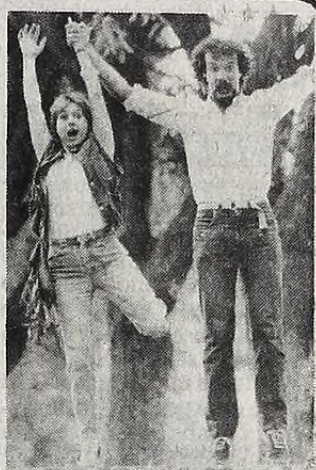
Expectativa en "Caribe Comunicaciones". El 11 de enero se estrena en París "Dog day", con Lee Marvin y Miou Miou dirigidos por Yves Boisset, film en el cual la empresa tiene cifradas sus expectativas para la próxima temporada. "Dog day" se verá en mayo entre nosotros, pero antes, en febrero, la misma distribuidora estrenará "Dama del autobús" y "Yo te amo", lo que motivaría la presencia de la actriz Sonia Braga en Argentina.

Recién en la semana que se inicia se producirán novedades en lo que respecta al futuro del Ente de Calificación Cinematográfica. Las versiones son muchas y van desde la disolución total a la intervención, pasando por un nuevo sistema de calificación y una comisión de protección a la minoridad. Al parecer hay fuertes presiones en algún determinado sentido pero, bueno sería, que la adopción de una actitud final no se haga esperar más, por el bien de todos. Incluyendo al sufrido espectador de cine en el país.

La Fundación Academia Nacional de Ciencias y Artes de Cine y Televisión de Venezuela celebró, recientemente, cinco años de actividad en pro del mejoramiento cuantitativo y cualitativo de los medios audiovisuales en Venezuela. La entidad fue fundada en noviembre de 1978 por un grupo de personalidades comprometidas con el desarrollo de los medios audiovisuales de comunicación masiva, plantas televisoras, industrias cinematográficas, universidades nacionales y centro Simón Bolívar.

El segundo seminario de la historia del cine, prólogo al Cuarto Festival Cinematográfico de Sevilla se dedicó este año a filme de Michelangelo Antonioni. Cada película ha sido comentada por eminentes críticos. Antonioni participó del seminario hablando de sus obras. El realizador italiano ha mostrado mucho interés por las obras de arte de la ciudad andaluza.

Fracaso de Cantinflas. A pesar de los casi 200 mil dólares de costo y toda la maquinaria publicitaria puesta a su servicio, no logró en absoluto la recepción esperada "Para todos los niños del mundo", un long play que el famoso cómico grabó recientemente en su país.



Luis Olivella e Inés Cytrynowski, teatro para niños al son de Yabor.

YABOR Y SU MUSICA PARA LOS PEQUEÑOS

Un trío de verdaderos especialistas en teatro para chicos comienza mañana su labor en el Teatro de la Estación (San Isidro) para continuarla, durante toda la temporada veraniega, en la Sala del Paseo, de Villa Gesell. Se trata de Luis Olivella, —autor y director del exitoso "Atrápen al cuco"— Inés Cytrynowski —autora y actriz de "La Polilla Traviesa", casi dos años en gira por todas nuestras provincias— y Roberto Vega, conocido autor y director dentro del género "menudo". Inés y Luis sobre el escenario, textos, canciones e instrumentos musicales mediante, Roberto Vega en el libreto y la dirección y el candombero Yabor en las composiciones musicales darán vida a "Manu y Maxi", una obra "de contenido y profunda, pero muy comprensible, muy directa, destinada a niños de todas las edades".

—¿Cuál es la idea o argumento de "Manu y Maxi"?

—(Luis) Manu y Maxi son una pareja de cómicos ambulantes que van trabajando y recorriendo pueblos, e intentan mostrar en cada lugar adonde llegan los conflictos propios de la gente de esas zonas.

—Una obra infantil en temporada de verano, ¿supone un texto pasatista?

—(Inés) De ningún modo, nosotros no lo entendemos así. Por otra parte, nuestros planes son continuarla a partir de marzo en Buenos Aires.

—Inés, ¿cuál es tu antecedente más importante?

—En el país, la larguísima gira que hice junto a Yabor, del '79 al '81, con el espectáculo "La Polilla Traviesa". Fue una experiencia importante, recorrimos todo el país, desde el Norte hasta el Sur, actuamos frente a todo tipo de público, inclusive indígenas, y no solo para niños: muchos adultos, que jamás en su vida habían visto teatro, se acercaban a nosotros. Para realizar esa gira, recibimos el auspicio de las diversas Secretarías de Cultura provinciales. Luego, pero ya en el exterior, en España, donde estuve un año y medio, hasta junio de este año, di numerosos cursos de teatro para niños destinados a profesores y estudiantes, contratada por el Ayuntamiento (o Municipalidad) de Madrid y de Alcobendas, otra ciudad española.

—Luis, vos dirigiste y escribiste "Atrápen al cuco", una obra que tuvo excelente repercusión. ¿Qué hubo luego de eso?

—Este año, simultáneamente con "Atrápen al cuco" que seguía en cartel, hice "El show de los músicos". Ahora estoy concretando un proyecto para adultos. Se trata de los libretos de un programa de TV, tipo comedia musical, que refleje las vivencias de mi generación: 20 a 30 años. Sería un programa semanal y estoy entusiasmado con el proyecto, ya casi realidad.

LA "FIESTA" ROMANA DEL CINE MUDO

ROMA.— Hubo una vez un tiempo extraordinario de los barones y de los castillos, de los gnomos y de los pajes enamoradizos. Se trataba de la época del barón de Sigognac. Así recuerda al menos Eugenio Ferdinando Palmieri una época tan cercana y lejana al propio tiempo, en uno de sus libros más famosos: "El viejo cine italiano". Este cine ya lejano y perdido para siempre, elaborado por un metalenguaje de fábula de parte de Palmieri, pudo verse recientemente en la capital italiana durante la "Séptima Semana Internacional del Cine Mudo", organizada por el Centro de Estudios cinetotelevisivos de José Pantieri y por el Centro d'études Saint-Louis de Francia.

Una "semana" que sirvió para volver a recrear sobre la pantalla los ahora para siempre eternos jóvenes rostros de los divos famosos y de los cómicos que hacían reír al mundo cuando



Escena de "Las bañistas": Mack Sennet, presente en la muestra.

éste aún tenía ganas de reírse. Lo interesante de esta semana dedicada al cine fue comprobar que antes del sonoro, del color, de las gigantescas pantallas o de la estereofonía, la imagen ya había alcanzado su propio lenguaje y que las innovaciones que llegaron después no fueron tantas.

Según los expertos en cine mudo, el 85% de la producción de aquellos años se

ha perdido o está muy bien guardada en casas de coleccionistas. Pero existen verdaderos testimonios a los que pueden considerarse raros y que fueron apreciados durante esta muestra. La semana se inauguró con la exhibición de "Parsifal" de 1912, de Mario Caserini, un filme que se encontraba en poder de un viejo operador de cine en Bélgica. En lo que se refiere al ámbito

italiano hubo varias sorpresas: "La mujer muda", con Lyda Borelli, "Páginas de amor", con Pina Menichelli y Maria Jacobini, "Cabalgata ardiente" con Soave Gallone, pero tal vez la curiosidad mayor del evento estuvo dada por "Baratro", filmado en Ferrara en 1912, bajo la dirección de un tal Carlo Gamberoni, del cual hasta el momento no se tenía noticia alguna. Mucho interés despertó también el famoso clásico "Teresa Raquin", de Nino Martoglio —película de la cual solo se pudo recuperar una parte— y con la exhibición de "Corsaro" protagonizada por el divo máximo, Amleto Novelli. Párrafo aparte merece la proyección de "La nave" de Gabriele d'Annunzio con Isa Rubinstein. El gran golpe, sin embargo, lo dio un filme de 1910: "La truffa del vino", producida por la Gaumont. En lo que se refiere al cine norteamericano, fueron exhibidos casi todos los cortos existentes de Mack Sennet

¿TRAGEDIA DIABOLICA?

PARIS.— La culpa pudo engendrar una tragedia diabólica. Los amores de Julia y Ambrosio, según una interpretación debida a Michel Vittoz de la "Devoción a la cruz" de Calderón, resume las visiones fantasmagóricas de ese gran poeta español, guerrero, caballero de Santiago, cura y capellán real. Las imágenes llevadas al escenario del Theatre Chaillot y los trajes que ambientaron una España, la del siglo XVII, en la cual la religión era solo dogma y castigo, fueron creados por Alain Batifoulier. El director de escena, Daniel Mesguich, sostiene, con respecto a la interpretación de la pieza por parte de Vittoz que la misma "nos cuenta sobre aquello de que el recíproco amor es un amor imposible, que el sí mismo es siempre demasiado otro y que el otro es siempre demasiado sí mismo; que la mujer es siempre obstaculizada por el hombre y el hombre por la mujer; que el recitado que se ha hecho de una acción es en verdad la misma acción; que la culpa del padre no puede desvanecerse más que transmitiéndola a sus hijos y que los dobles juegos, las simulaciones, los cambios de sexo, las puestas fuera de la ley, los odios, las violencias y las muertes tienen siempre lugar en el cuerpo de una madre ausente... aquello que tiene de nuevo esta vieja pieza es que nada hay allí para investigar".

Las murallas almenadas de un castillo en perspectiva exasperada, sus torres en la lejanía, cielo cubierto, rayos y truenos se desatan en presencia del maestro y su discípulo. El maestro dice soñar... el discípulo narra aquello que sueña el maestro. Está escrito en "el libro"... y el libro lleva de cuadro en cuadro hasta la acción final, en la que el sueño muestra la verdadera cara de la realidad: caída la capa que de los hombros llegaba a los pies del maestro, se descubre que el principal protagonista del drama, Eusebio, es una misma persona con el maestro. De la culpa del padre, que profesa un amor incestuoso por la bella Julia, nace una cadena de circunstancias que provoca de desesperación de Eusebio. Este apuñala al hermano de Julio. Culpa del padre que niega otorgar la mano de su hija: culpa de la hija, quien ante el cadáver del hermano niega su amor por Eusebio.

UNA "MUJER ORQUESTA"

PARIS.— "Qué hace la Marini" se titula un largo artículo que Jean Pierre Le Pavec dedica a Giovanna Marini a propósito de "El regalo del emperador" y que puede verse en el Théâtre Bouffes du Nord de esta capital.

Pero el artículo se refiere a la primera impresión que causa conocer a la Marini, como se la llama, y a esa "pieza, ópera u oratorio", en un teatro romano.

En julio de 1983, se estrenó en el Festival de Polverigi y en Barcelona. Más tarde, en el Festival Avignon. Marini es la autora del libreto en dos actos y cuatro cuadros y la música, además de actuar como directora de la orquesta, de los dos coros, de los protagonistas cantantes y ser ella misma actriz recitadora a lo largo del espectáculo. En otras palabras, una auténtica mujer orquesta. Hablar de influencia no se impone en ella y Marini se defiende rechazando su "afiliación" brechtiana. La ópera bufa tiene en común con este "Regalo del emperador" su profundo burlarse de una sociedad, la italiana. En Italia, dice Giovanna Marini, no hay tiempo para aburrirse, con sismos y volcanes siempre vomitando lava.

Aquí pasa lo que pasa en todas las fábulas, tal sostiene que es Le Pavec: el sueño de lo no posible. El personaje eje es la Marini, mientras no decide retirarse del escenario, dejando a la orquesta y a los actores-cantantes a su propia merced.

Entre coros y narradores el grupo presentado consta de 16 personas, amén de los protagonistas ya nombrados. La orquesta la forman 14 elementos que pertenecen a la Escuela Popular de Música de Testaccio en Roma. Fue la Escuela que redactó el libreto de Marini.

La profesionalidad fue evidente en los cantantes y en los intérpretes. Eugenio Colombo se exhibió en un solo improvisado de saxofono.

A Giovanna Marini se la conoció en París en 1979 cuando se presentó el espectáculo "Cantata de tous les jours" en el Teatro de Saint Denis y un año más tarde se vio la misma pieza en el Théâtre de Bouffes du Nord. Con esta ópera u opereta, la Marini obtuvo una calurosa respuesta del público que le brindó nutritivos aplausos.

DON EDMUNDO, EL PADRINO

El miércoles pasado Edmundo Rivero vivió una experiencia inédita: es que ofició de padrino de casamiento de uno de sus hijos, Jorge Alberto, quien, a los 41 años de edad decidió "llegar hasta el altar" para unir su vida con la de María Esther Mansilla, una joven de 27 años, sicóloga, nacida en Corrientes, que hacía "un buen tiempo", según manifestara su flamante suegro, "estaba de novia con Jorge".

Rivero, padre de 5 hijos, nunca había sido padrino de casamiento de uno de ellos todavía, pese a que solo le queda una hija "por casar". Don Edmundo y su mujer, Ana María Marini de Rivero, llegaron puntualmente a la Basílica del Espíritu Santo, de Palermo, para protagonizar la emotiva ceremonia religiosa que unió a Jorge y a María Esther. Los padres de la novia, Ricardo Rubén Mansilla y Yolanda Pacheco de Mansilla, fueron también padrinos del casamiento de su hija con Jorge Alberto Rivero.

María Esther, que se hizo esperar más de una hora —demora lógica para todas las novias— lucía un impactante traje blanco, con volados, hombros descubiertos y ajustado a la cintura. Zapatos blancos y un sencillo peinado —cabellos sueltos— hacían de su figura una armónica y delicada presencia. La flamante señora de Rivero llevaba un rosario y una flor en sus manos.

"ASI" dialogó con "papá Rivero" poco después de concluida la ceremonia religiosa, cuando un importante grupo de personas —se calcula que más de un centenar— se dirigía hacia las instalaciones de un conocido reducto ubicado en los Lagos de Palermo, donde se celebraría la tradicional fiesta de casamiento.

—¿Cómo se siente, Edmundo?

—Muy bien y muy emocionado. Ser padrino es una experiencia nueva y no puede existir mayor felicidad que tener que asumir esta condición en el casamiento de uno de mis hijos. Acá ha venido toda la familia, incluidos nuestros nietos. Así que no puedo estar más feliz.

—¿Cuánto hace que se conocen los novios?

—Bastante. Los presentó una amiga que tienen en común. María Esther es una chica amorosa, y yo siempre le hacía bromas a mi hijo respecto de la relación que mantenían. "Ahora sí que te engancharon...", le decía a Jorge. Y esto se concreta hoy con el casamiento. Sigo pensando que presenciar una boda es asistir al fin de todos los anhelos, de los mayores anhelos que tienen todos los hombres y todas las mujeres.

—¿Es cierto que costó mucho casar a Jorge?

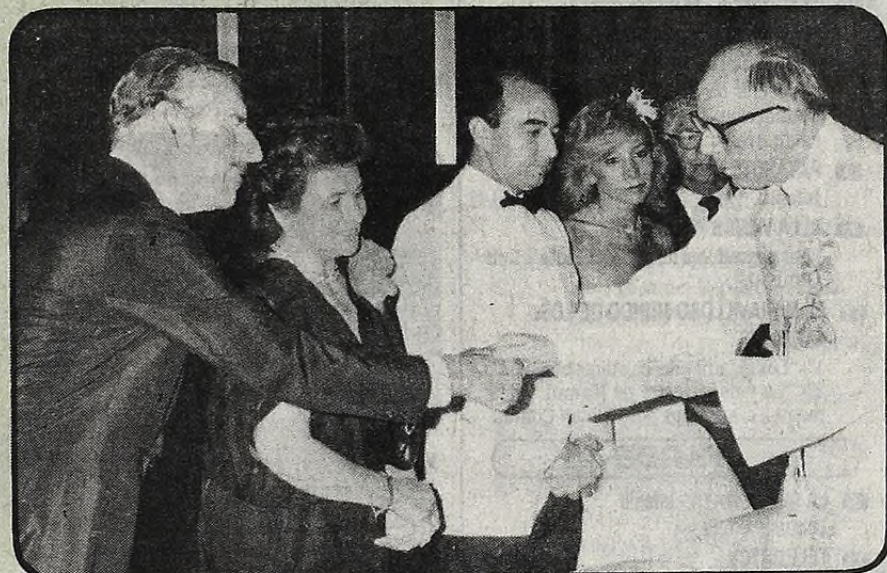
—Sí, bastante. Lo que ocurre es que siempre ha sido un muchacho que estuvo trabajando mucho, él es



María Esther y Jorge Alberto: los anillos.



La emoción de Rivero y su beso a la nuera



El sacerdote y su saludo a los novios y a los padrinos. La ceremonia fue muy solemne.

gerente del Viejo Almacén y su tarea lo ocupa demasiado. Pero le llegó también la hora del "casorio". Como dice mi buen amigo, José Hernández, en su Martín Fierro: "Todo bicho que camina, va a parar al asador". (risas). Toda la familia está muy contenta. Lo principal es que Jorge y María Esther se quieren mucho.

—¿Para usted este casamiento implica concretar un deseo profundo?

—¡Claro! Es sentir que otro hijo mío, a los 41 años, comienza a formar una familia. Para mí es todo un acontecimiento. Eso da motivos para fortalecer mi espíritu. Pronto vendrán los nietos, que son la prolongación de uno mismo. Mis hijos me han dado muchísimas alegrías. Las dos hijas, una ya casada, colaboran mucho con nosotros en el aspecto laboral. Su hermana es soltera,

todavía. Y los tres varones, ahora ya casados, completan mi felicidad. Recién, justamente, en la iglesia, una señora que estaba en la calle se acercó a felicitarme. Yo le agradecí y le respondí que esta felicidad es mía pero que indudablemente la comparto con la gente, con el público que me sigue desde hace tantos años. Decir cuántos, exactamente, sería ya demasiada indiscreción... Edmundo Rivero (Leonel Edmundo Rivero para los íntimos) ya partía con sus familiares y amigos, junto a los recién casados, rumbo a la fiesta. Una luna de miel en Punta del Este y un hermoso departamento en Palermo Chico como primer "nido de amor" son los planes inmediatos del flamante matrimonio. "Tardó en llegar al altar —decían algunos amigos, refiriéndose a Jorge Alberto— pero dio el sí muy convencido".

TV PROGRAMA TV

SABADO 24

MANANA

- 10.00 **13 MUJERES DE HOY**
Nelly Raymond
- 10.30 **9 PRESENCIA CRISTIANA**
Pastor José Bongarrá.
- 11 MUSICA Y PROPUESTAS**
Religioso
- 11.00 **7 EL HOMBRE EN EL ESPACIO - Periodístico**
Miguel Ceruse.
- 11 LA MUSICA DE MARILU - Musical**
Marilú.
- 13 LA TERCERA EDAD - Servicios**
Informe para jubilados
- 11.15 **9 APRENDIJEJOS - Infantil**
Marcela Oyuela - R. del Castro.
- 11.30 **11 EL SUPER LIBRO - Infantil**
Dibujos animados
- 13 JAZZ DANCE - Musical**
Juan Emilio Guido Bonno.
- 12.00 **7 MUSICA TOTAL**
"Especial de dos horas de duración".
Conducción: Marcelo Bello y Lilliana Miculan Araujo.
- 9 PAYASOTE Y PERIQUIN**
Infantil.
- 11 ALLA VAMOS - Documental**
"Los pescadores de Mar del Plata". Luis Gariboti.
- 13 EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES**
1º "Los gigantes de los mares boreales".
2º "La vida silvestre de Hawaii. Documentales, narrados por William Conrad.

TARDE

- 13.00 **9 LA ABEJA MAYA - Infantil**
Dibujos animados
- 11 TELEMATCH**
Deportes en Alemania.
- 13 LOS MISTERIOS DE LA NATURALEZA**
"Africa se desvanece" (primera parte).
Documental.
- 13.30 **9 EL SHOW DE DOÑA PETRONA**
Programa femenino.
- 14.00 **7 EL CLUB DE TODOS - Musical**
Daniel Lezica, Marcelo Alejandro.
- 9 MATINEE DEL NUEVE**
1º "Erase una vez una noche estrellada" (norteamericana). Interpretes: Dan Haggerty, Diane McBain.
2º "El principe de Central Park" (norteamericana). Interpretes: T. J. Hargrave, Lisa Richards, Ruth Gordon y Marc Vahanian.
3º "Una historia de amor" (norteamericana). Interpretes: Blythe Danner, Patricia Neal y Michael Lerner.
- 11 LAS GRANDES PELICULAS**
1º "Cadenas de odio" (norteamericana). Interpretes: Audie Murphy, John Saxon, Zohra Lampert, Vic Morrow.

2º "La muerte tras de mí" (inglesa). Interpretes: Robert Forster, Darren McGavin, Anjanette Comer, Herb Edelman y Hermione Gingold.
3º "Los rebeldes" (norteamericana). Interpretes: Andrew Stevens, Peter Graves, Richard Basehart, Robert Vaughn, Anne Francis y Doug McClure.

13 TARZAN - Serie

"La voz del elefante". Serie con Ron Ely y Manuel Padilla Jr.

15.00 7 SABADO DE TODOS

Leonardo Simmons

13 MATINEE DEL SABADO

1º "Amores y aventuras de Ali Babá" (norteamericana). Interpretes: Peter Mann, Joseph Lane, Frank McGrath, Gavin McLeod y Frank Puglia.
2º "Las aventuras de Huckleberry Finn" (norteamericana). Interpretes: Eddie Hodges, Archie Moore, Tonny Randall, Mickey Shaughnessy y Neville Brand.

16.00 2 VALLE DE PASIONES - Serie

Peter Breck, Barbara Stanwyck.

17.00 2 DINAMICA RURAL - Periodístico

Francisco Ovieta.

18.00 2 LOS DIAS FELICES - Serie

Ron Howard, Tom Bosley.



Victor Sueyro, conductor de "Festilindo".

13 FESTILINDO '83

Certamen destinado a elegir niños cantores. Conducción: Victor Sueyro.

18.30 2 BONANZA - Serie

Lorne Greene.

19.00 9 EL ARTE DE LA ELEGANCIA DE JEAN CARTIER

Maria Fernanda.

13 PELITO - Teleteatro

Damián Cannavezzio - Adrián Suar.

19.30 2 A RITMO DE VERTIGO - Periodístico

Alberto Hugo Cando.

19.45 7 LA REVISTA DE TODOS - Humorístico

Carmen Barbieri, Katia Iaros, Andrés Redondo, Guido Gorgatti. Conducción: Leonardo Simons.

NOCHE

20.00 2 GRANDES PELEAS

Proyección de importantes combates. Presenta: Raúl Parma.

9 VENGA A BAILAR

Sergio Velasco Ferrero.

13 BLANCO Y NEGRO - Serie

"La bella dama de Drummond". Gary

Coleman, Conrad Bain, Todd Bridges.

20.30 13 MISTERIODISMO - Humorístico

Raúl Portal, Jorge Lagos, Eduardo Gálvez.

21.00 2 BLUEY - Serie

Lucky Grills.

7 EL PICARO TEATRO

"Señor, cácese con mi mujer". Emilio Di. si, Doris del Valle, Luisa Kulik, Adriana Aizenberg, Carlos Moreno.

11 JUSTA DEL SABER - Educativo

Compiten: Escuela Normal Estanislao Zeballos vs. Escuela Nacional Normal Superior Estados Unidos de América.

13 LA ISLA DE LA FANTASIA - Serie

Ricardo Montalbán.

22.00 2 INOLVIDABLES DEL CINE

"Fumar no, amar sí" (norteamericana). Interpretes: Dick Van Dyke, Pippa Scott, Tom Poston, Edward Everett.

7 EL CRUCERO DEL AMOR - Serie

"Buenos vecinos". Gavin McLeod, Bernie Kopell, Fred Brandy.

9 EL TEATRO DE IRMA ROY

"En busca del honor perdido". Irma Roy, Alberto Argibay, Ignacio Quirós, Nelly Prono.

11 HOLLYWOOD EN CASTELLANO

"La era de los milagros" (norteamericana). Interpretes: Kate Mullgrew, Lorne Greene, Rossano Brazzi.

13 EL MUNDO DEL ESPECTACULO

"Dedicado a la Navidad". Programa especial.

23.00 7 GRAN ABONO A LA CULTURA MUSICAL ARGENTINA

"Octeto Buenos Aires". Presenta: Enrique Alejandro Mancini.

23.30 9 VELADAS DE GALA

"Commemoración de la Nochebuena". Conducción: Prof. Horacio Carballal.

24.00 2 TRASNOCHE

1º "Baxter" (norteamericana). Interpretes: Patricia Neal, Jean Pierre Cassel, Britt Ekland, Lynn Carlin.
2º "El custodio". Serie con Dennis Waterman, George Cole.
3º "El nuevo show de Dick Van Dyke". Dick Van Dyke, Mary Tyler Moore.

11 ESPECIAL DE NOCHEBUENA

Emisión de un programa dedicado a esta celebración.

13 TRASNOCHE 13

"Más pobre que una laucha" (argentina). Interpretes: Lolita Torres, Jorge B. gaud, Alberto Dalbes, Ramón Garsa.

0.30 7 FUNCION PRIVADA

"Amor en la tercera edad" (norteamericana). Interpretes: Jack Albertson, Mary Martin, Loretta Swit, Judy Norton, Gary Prendercast.

1.00 9 CINE DE TRASNOCHE

"Todo comenzó en el parque" (norteamericana). Interpretes: Patty Duke, Ted Bessell, John Astin.

2.15 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES

Adolfo Jasca.





PROGRAMA



TV-TV-TV-TV-TV-TV-TV

DOMINGO 25

MANANA

- 13 **POR AMOR A DIOS** - Religioso
Víctor Sueiro, Ismael Quiles.
- 13 **FESTIVAL INFANTIL**
Dibujos animados.
- 11 **LA SANTA MISA**
Religioso
- 13 **CON VOCACION TURISTICA**
Nelly Raymond.
- 7 **PLANTEO Y RESPUESTA** - Periodístico
Roberto Bonamino.
- 7 **ADELANTE JUVENTUD** - Periodístico
Clarisa Gerboles, Miguel Core.
- 9 **DIOS EN FAMILIA** - Religioso
Rdo. Padre J.M. Lombardero.
- 13 **NUESTROS INTERESES MARITIMOS**
Conducción: Enrique Larrouse.
- 11 **DIBUJOS ANIMADOS**
Series infantiles
- 11 **LA HORA DE LA SALUD** - Médico
Dr. Alberto Cormillot.
- 7 **LAS AVENTURAS DE MURPHY** - Serie
Capítulo de hoy: "Con ese oso que me mordió" (primera parte). Los alumnos se conmocionan cuando llega al colegio una nueva alumna, muchacha de gran belleza. Entre alguno de los jóvenes se proponen disputarse el amor de la recién arribada. Merlín Olsen, Moses Gunn.
- 9 **GENTE JOVEN** - Musical
Marcelo Simón, Liliana López Foresi.
- 11 **ARGENTINISIMA** - Musical
"20 años con Jovita Díaz".
- 13 **MISTERIO A LA ORDEN**
Serie de dibujos animados
- 13 **ARCHIE BUNKER** - Serie
Carrol O'Connor, Martin Balsam.

TARDE

- 7 **CINE EN FAMILIA**
Primera sección: "Juan Pablo II". Documental sobre la vida del Sumo Pontífice, desde su niñez pasando por su juventud. Segunda sección: "Rudolph y Frosty - Navidad en julio". La aurora boreal castiga al Rayo del Invierno deritiéndolo. Al pasar un tiempo, la aurora se retira y el Rayo del Invierno solo piensa en vengarse. Largometraje con marionetas. Tercera sección: "Navidad sin nieve". Largometraje inglés interpretado por Michael Learned, John Houseman, Ramón Bicer, Valerie Curtis y Futh Nelson. Las desventuras que deben pasar un grupo de integrantes del coro de una iglesia cuando se enteran que alguien en forma deliberada ha destruido el órgano que tienen que utilizar para la festividad que se aproxima. Cuarta sección: "Prestige". Serie unitaria interpretada por Danny Aiello, Maria Tucci y Laurie Hendler. Capítulo de hoy: "Familias de extraños". Dos personas ya maduras, parecen haber reencontrado la felicidad, luego de sus respectivos fracasos matrimoniales.

Sin embargo, la negativa de los hijos de ambos, pone todo en peligro. Quinta y última sección: "Especial de Charles Chaplin".

9 DOMINGOS PARA LA JUVENTUD

Entretenimientos

Silvio Soldán, Jorge Rossi.

13 POLEMICA EN EL FUTBOL

Carlos Fontanarrosa.

14.00 11 CINE PLATEA

Primera sección: "Beau Geste". Largometraje norteamericano, interpretado por Gary Cooper, Ray Milland, Robert Preston, Brian Donlevy, Susan Hayward, J. Carroll Naish, James Stevenson, Harry Woods y Broderick Crawford. Tres hermanos pertenecientes a una familia de alta alcurnia, son acusados de haber robado un valioso zafiro. Para evitar la burla de sus amistades, deciden enrolarse en la Legión Extranjera. Allí vivirán dramáticas experiencias. Segunda sección: "Las hijas del cazador". Largometraje norteamericano interpretado por Buddy Ebsen, Karen Valentine, Leslie Warren, Sandra Dee y Don Stroud y Leif Erickson. Un hombre tiene decidido no aceptar por ninguna razón, que le confisquen sus tierras. Para ello viaja a San



Gary Cooper, protagonista de "Beau Geste".

Francisco y contrata a tres chicas de dudosa moral, a quienes las lleva a su casa y las hace pasar por sus hijas. Tercera y última sección: "Salvajes inocentes". Largometraje norteamericano, interpretado por Anthony Quinn, Yoko Tani, Anna May Wong y Peter O'Toole.

13 EL HOMBRE EN EL UNIVERSO

Documental

"El Mediterráneo desconocido".

15.00 13 MATINEE 13

Primera sección: "Dos ladrones en apuros". Largometraje inglés, interpretado por Telly Savalas, Edith Evans, Warren Oates, César Romero, Harry Corbett, Nick Menson. Dos hábiles ladrones planean minuciosamente el robo de una mansión, dentro de la cual hay alojado gran cantidad de oro perteneciente a una adinerada familia. Segunda y última sección: "Conflicto de vocaciones". Largometraje norteamericano interpretado por Diana Rigg, Pamela Brown, Gwen Watford, Denis Quiley y Gladys Spencer.

16.00 2 CINE DEL DOMINGO

"El hijo de Espartaco". Largometraje italo-norteamericano, interpretado por Steve Reeves, Gianna Maria Canale, Jacques Sernas y Claudio Gora.

18.00 2 REX HUMBARD

Religioso

Charlas espirituales.

18.30 2 BUSCANDO NOVIA A PAPA

Serie

Bill Bixby, James Komack.

19.00 2 NUESTRO INCREIBLE MUNDO

Documentales

Lucio Rubinacci.

11 SON... RISAS ONCE

Musical

Quique Dapiaggi.

13 EL DEPORTE Y EL HOMBRE

Documental

Pancho Ibáñez.

NOCHE

20.00 2 BASQUET POR TV

Oscar Gañete Blasco.

20.00 9 DOMINGOS DE PACHECO

"Burro de carga". Osvaldo Pacheco.

21.00 7 SEMANARIO INSOLITO

Humorístico

Virginia Hanglin.

13 LOS RETRATOS DE ANDRES

Andrés Percivale.

21.30 2 GOLF EN TV

Diego Bonadeo.

22.00 7 COMO EN EL TEATRO

"Dios salve a Escocia". Gilda Lousek.

9 TODOS LOS GOLES

Deportivo

Julio Ricardo, Dante Zavatarelli.

11 EMISION ESPECIAL DE CINE

"Un cuento de Navidad". David Wayne.

13 FALCON CREST

Serie

Jane Wayman, Robert Foxworth.

22.30 2 DOS TIPOS AUDACES

Serie

Roger Moore, Tony Curtis.

23.00 9 CONFLICTOS EXTREMOS

"El pinzón de nieve". Doris Petrie.

13 CLASICOS UNIVERSALES

"Historia de dos ciudades" (segunda parte). Chris Sarandon.

23.30 2 CUENTOS DE MISTERIO

Serie de suspense.

7 TEMAS DE ACTUALIDAD

Periodístico

Jorge Ballesteros.

11 KOLCHAK

Serie

Darren McGavin.

24.00 2 TRASNOCHE

1º) "La casa de Lancey". Walter McGinn.

2º) "El custodio". Dennis Waterman.

3º) "Switch". Robert Wagner.

7 TRASNOCHE

"Banaceck". George Peppard.

9 COMBATE

Serie

Vick Morrow, Rick Jason.

13 TRASNOCHE 13

1º) "Historia de una familia". (Tercera parte). Joseph Roth.

2º) "Patrulla juvenil". Michael Cole.

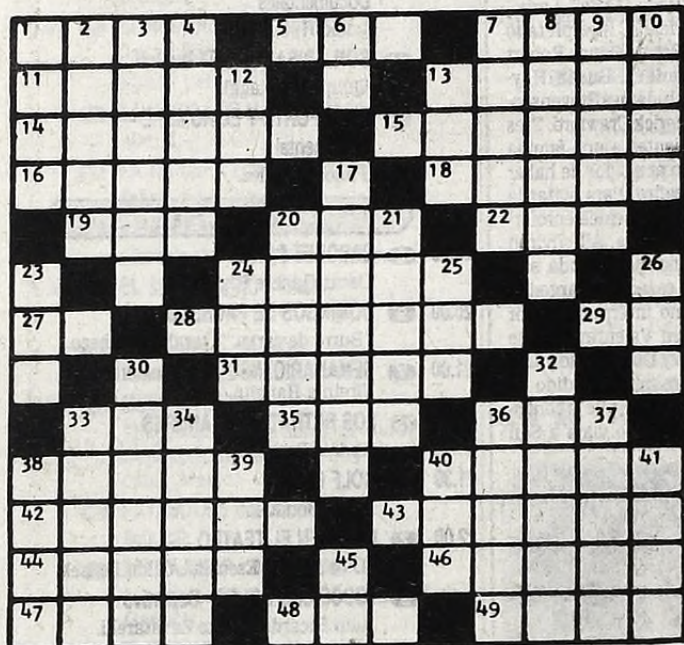
1.00 9 CONOCIENDO BUENOS AIRES

Microprograma con Adolfo Jasca.



PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Cuál es la nacionalidad de Walter Vidarte?
2. ¿Cuándo celebra su cumpleaños Susana Rinaldi?
3. ¿A qué signo del zodiaco pertenece Adriana Brodsky?
4. ¿Cómo se llama el hijo de Ryan O'Neal?
5. ¿Quién escribió la obra teatral "Burro de carga"?
6. ¿Cuál es la edad de J.R. (Larry Hagman)?
7. ¿Cuál es el apellido de María Concepción César?
8. ¿Quién escribió los versos de "La mina del Ford"?
9. ¿Quién protagonizó la película "Salvajes Inocentes"?
10. ¿Quién dirige "Los retratos de Andrés"?



HORIZONTAL

- 1) Que no tiene brillo. 5) Adjetivo posesivo. 7) Mes del año. 11) Membrana externa que tienen los peces para nadar. 13) Poner la data. 14) Nombre de las chapas de metal que se colocan en algunos juguetes. 15) Boca del hombre. 16) De ojos. 18) Entre los romanos, almas de los muertos. 19) Del verbo atar. 20) El Campeador. 22) Hogar. 24) Documentos. 27) Artículo. 28) Volver mejor. 29) Conjunción negativa. 31) Procedimiento radioeléctrico que permite a un avión determinar su posición. 33) Treinta días. 35) Aféresis de nacional. 36) Dos. 38) Buque, barco. 40) Lazos, vínculos. 42) Acometer, embestir. 43) Medicina hecha con miel. 44) Lleno de canas (Pl). 46) Simples, mentecatos. 47) Altares. 48) Zumaque, planta. 49) Paga-paga.

VERTICAL

- 1) Volumen. 2) Bebida preparada con miel y especias. 3) Posesión de una renta que se goza hasta la decisión judicial, entre los litigantes. 4) Carburo de hidrógeno saturado. 6) Cuatro, en números romanos. 7) Plantío de maqui. 8) Acertar. 9) Estar echado o tendido. 10) Palo de la baraja. 12) Condimento. 13) Título de ciertos religiosos benedictinos. 17) Relativo a la costa del mar. 20) Caja grande. 21) Pájaro, especie de pa-

pamoscas. 23) Gorro de fieltro rojo utilizado por los moros. 24) Contracción. 25) Apócope de santo. 26) Remate, extremidad. 30) Isleta, en un río. 32) Muy grande. 33) Quitar la vida. 34) Áridos. 35) Cerveza inglesa clara. 37) Parte móvil en un motor. 38) Parte superior de las diligencias. 39) Artículo determinado plural. 40) Unidad de nutrición. 41) Que no tiene sal. 45) Fantasma con que se asusta a los niños.

(La solución mañana)



(Solución del número anterior)

SOLUCIONES

- 10.— Luis Weintraub
- 9.— Anthony Quinn
- 8.— Pascual Contursi
- 7.— Cesarano
- 6.— 53 años

- 5.— Ivo Pelay
- 4.— Griffin
- 3.— Capricornio
- 2.— 25 de diciembre
- 1.— Uruguay



Wilfredo Labarca, un chileno que sueña conocer a la Argentina.

UN JUGLAR CHILENO Y SU MUNDO MUSICAL

SANTIAGO.— Chile.— El cantante chileno Wilfredo Labarca, prepara sus valijas y su voz para hacerse presente en los primeros días del mes de enero en Buenos Aires. El cantautor, de muy conocida trayectoria en casi toda Latinoamérica, se dispone a conquistar al público de Argentina, haciéndose presente en la fecha mencionada. El mismo estará allí para grabar un long-play que sumará el tercero en su carrera. Por ese motivo ASI diálogo con él en esta capital.

—Contanos acerca de tus comienzos...

—Comencé el mismo día que nací. Siempre tuve facilidad para componer. Fue algo que siempre me gustó. Cuando fui cumpliendo más edad, aprendía a modular la voz. A partir de ese momento me fui puliendo como compositor e intérprete. Aunque mi debut fue precisamente aquí, en Santiago de Chile, en el año '67. Realmente tengo que asegurar que tuve muchísima suerte. Ese mismo año la prensa y la radio me favorecieron muchísimo. Tuve la suerte de entrar en lo que en esa época se llamó "La Nueva Ola Chilena". Era un época donde el que realmente tenía ganas de trabajar podía trascender. Siempre y cuando lo que hiciere fuese bueno. Realmente, te vuelvo a repetir, fue un golpe de suerte muy grande. Fui el cantante revelación de esa misma temporada.

—Estuviste en varios lugares del continente?

—Sí, estuve en casi toda Latinoamérica. Esto comenzó en el año '73, cuando me fui a México, allí estuve un largo tiempo donde pude grabar varios de mis temas. Fue un gran trampolín para lanzarme fuera de las fronteras de mi país.

—¿Cuáles son los temas, que más satisfacciones te dieron y te dan?

—Por todos los temas tengo un gran cariño, de todos ellos soy el "padre". Pero sí hay algunos que quiero más que otros por las satisfacciones que me dieron, entre ellos están: "José-José"; "César Costa"; "Estela Núñez"; "Roberto Jordán"; "Los Terribles"; "Los Angeles Negros" y "La misma vida". "El mismo modo", que fue el tema que me coronó triunfador del festival de la "OTT" 1983.

—Ya tenés previsto un viaje a la Argentina ¿Qué es lo que harás?

—Ante todo conocer ese gran país, del que tanto me hablaron y muy bien. Quiero conocer a esa gente, que es seguramente uno de los públicos más exigentes del mundo, según me dijeron. El plan que tengo a realizar es grabar mi tercer long-play. También tengo posibilidades de presentarme en la costa y dentro de esa gira incluiré la ciudad de Mar del Plata, que es el centro de espectáculos más grande durante la temporada. También me invitaron para hacer un especial en la televisión. Pero ante todo quiero saludar a ese gran país hermano.

GARCIA LORCA RECORDADO POR ACTORES

—Me encuentro muy contenta de haber podido interpretar a lo largo de mi carrera a un poeta de las especiales características de Federico García Lorca. Un nombre que está ligado a la Argentina por innumerables lazos de afecto y de cultura. No tengo la menor duda de que es uno de los poetas de mayor vuelo de la lengua castellana y que su mensaje habrá de ser recordado de generación en generación como verdadero ejemplo de lo que puede crear el genio del hombre de letras...

Perla Santalla, muy emocionada, desgranó ante ASI las reacciones y las vivencias que generó en su espíritu, el homenaje que la Asociación Argentina de Actores y el Instituto de Cultura Ibero-Argentina, realizaron en conmemoración del quincuagésimo aniversario de la visita del poeta granadino a nuestro país. La ceremonia se desarrolló en la sala de la sede que nuclea a los actores y presididos por Luis Alberto Quesada, titular del Instituto Ibero-Argentino y contó con las presencias de la ya mencionada Perla Santalla, Marta Albanese (a quien le cupo la conducción del acto), Dora Prince, Gladys Romero, Noemí Kazan, José María Gutiérrez, Mario Labardén, Alejandro Marcial y un numeroso público que siguió las alternativas del mismo con gran atención. Marta Albanese, inició su alocución señalando la fecha de llegada de Lorca a la Ar-



Santalla y Dora Prince entre los presentes.



Año 1934: Federico y Margarita Xirgu.

gentina y se explayó de esta manera:

—El 13 de octubre de 1933 Federico García Lorca tocaba tierra argentina. Desde ese día hasta el 27 de marzo del año siguiente, desarrolló en nuestro país una tarea agotadora. Fue tal su vocación de trabajo que no tengo dudas que le robó horas al sueño para poder concretar todo lo que se había imaginado. Y además nos dejó el regalo de su incomparable "La dama boba", que él dirigió.

Luego de un profundo silencio, Marta Albanese recordó la trágica desaparición del intelectual español, y tomó la posta Luis Alberto Quesada, que definió la muerte de Federico como: ejemplo de "la muerte de todos aquellos que saben pensar y lo hacen sin ambigüedades. No puede imaginarse otra forma de morir que ésa para Federico García Lorca. El pretendió acallar el tronar de los fusiles que atormentaban a toda España, pero los fusi-

les lo hicieron callar a él. El, él que siempre se destacó por la luz de sus ideas y por la claridad de sus concepciones. Lo más importante de García Lorca era su fuego vital. A pesar de los problemas que a él lo rodearon, hay que destacar su afán por vivir. Sus ansias por romper las cadenas que atenaceaban la libertad de su patria. El siempre tuvo al hombre como numen inspirador de su obra y a la libertad como su guía.

Dora Prince, Gladys Romero, Alejandro Marcial, Noemí Kazan y José María Gutiérrez interpretaron diversos poemas de Lorca. Es así como pudo escucharse la fuerza de "La cogida y la muerte"; en clara referencia al dramatismo de una fiesta taurina; "Canción oriental", "La sangre derramada" y "El romance de la Guardia Civil Española".

Perla Santalla pidió permiso a los presentes para entonar una canción española y luego recitó un poema. A renglón seguido, se

dió por finalizada la ceremonia.

José María Gutiérrez, un hombre de teatro, que en estos días está "gozando" la reivindicación de ya no ser más un "prohibido" en la televisión argentina, explicó el porqué de su participación en la recordación de Federico García Lorca.

—Hay actos que no necesitan explicación. La dimensión del convocante hace que todo resulte natural. ¿Qué argentino o español, o latinoamericano no debe recordar con admiración y respeto a quien hizo tanto por la gloria de las letras iberoamericanas y dejó tan tremendos testimonios en el teatro español? Muchas generaciones se han nutrido de su problemática y de su especial manera de entender el "misterio" de la poesía. Por eso no dudé un instante en aportar mi presencia, en este momento en que conmemoramos a aquél que hace cincuenta años visitó a nuestro país.

EXTRAVAGANCIAS Y DESNUDOS DE UNA BAILARINA

PARIS.—El smoking, la agresividad luminica, el uso de contrastes cromáticos, la insinuación provocante del desnudo femenino caracterizaron el espectáculo de danza moderna contemporánea de Karole Armitag en el Teatro de París presentado en el marco de las manifestaciones del Festival de Otoño.

No importa demasiado el título del espectáculo "Paradise". Del mismo modo que los habitantes de una ciudad buscan todo medio a su alcance para sobresalir, destacarse, ser vistos por su superficie para que en un segundo tiempo se los juzgue por su hacer, así ciertos creadores tratan de hacer de "su estilo" lo extravagante. Esta sería la primera impresión

global al término de esos dos tiempos de "Paradise" danzada en silencio y al ritmo de una marcialidad contundente que se hizo ensordecedora por momentos en el primer tiempo. En el segundo, silencio, piano y percusión.

El autor J. Lohm; los decorados, trajes y luces se debieron a Atlas. Karole Armitag, coreógrafa de "Paradise" y bailarina, estuvo acompañada por Susan Blankesop Lita Bossert, John Erdam, Muriel Favard, Brenda McPherson, Tom Simons y Danielle Tiletznick completaron el conjunto.

Tras haber trabajado en un repertorio balanchinesco en el Ballet de Ginebra del '73, Armitag entra a

formar parte de la compañía de M. Cunningham en 1975 y hasta 1981. Inicia entonces su vida de coreógrafa, la música rock y, más tarde, el experimentalismo de Lohm.

Este es el tercer año que el Festival de Otoño la presenta. Lohm colaboró con la compañía de M. Cunningham, participó en los festivales musicales y se le conocen numerosas grabaciones. El cineasta Atlas colaboró quince años con la compañía de Cunningham en la cual se ocupó de decorados, trajes e iluminación y para lo cual realizó filmes y videos.

Lo importante de "Paradise" es la calidad óptima del movimiento en escena por parte de bailarines excelentes.

TEATROS

*** PRESIDENTE ALVEAR.** Corrientes 1659. 46-6076. Hoy a las 21: "LA VERBENA DE LA PALOMA". Sainete lírico en 1 acto y 3 cuadros. Libro: Ricardo de la Vega. Música: Tomás Bretón. Con R. Isusi, E. Gibert, J. Ochoa, C. Trimarco, P. Barreta, M. Altamira, M. Pizarro, I. Brewda, E. Galván, V. Valli, M. Dhorso y gran elenco. Diez bailarines en escena y la act. espec. de M. Sánchez y J. Romeu. Coreog. N. Pérez Fernández. Coro: "Amigos de la Zarzuela". Dir. Coral: Sofía de Rey. Dir. Musical: Jaime Braude. Vler. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Pl. \$a 40. Loc. en vta. c/3 días de antic.

*** BUENOS AIRES.** Rodríguez Peña 407. Sensacional estreno. Desnudo al mejor nivel internacional con la nueva revista "SEXO... CONMIGO o SINMIGO". Fuerte contenido erótico. COCKTAIL SHOW. P.m.18.

*** FLORIDA.** Florida 165. 30-5360. Presenta: "ADIOS CENSURA". Con Moira Star y las Florida Sexy chicas. Coreog. R. Campos. Lunes a viernes de 13 a 22. Sábados de 18.30 a 1.20. P.m.18.

*** MAIPO.** Esmeralda 443. 392-4882. Sensacional presentación de SUSANA GIMENEZ 100%...

LA MUJER DEL AÑO
Con la actuación especial de JORGE MAYORANO y Nené Malbrán, Tina Serrano y Maurice Juvet. Coreog. Mary Bettina. Dir. Mario Morgan. Martes a domingos a las 21 y 23. Loc. en vta.

*** METROPOLITAN 1.** Corrientes 1343. 46-0816. Refrigeración. Daniel Scholnik y Asoc. presenta:

CALIGULA
Una creación de Pepe Cibrián. Música: Martín Bianchedi. Mar. a juév. a las 21.30. Vler. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 21. Jueves populares. Localidades en venta.

*** PARADISE.** Corrientes 827. Cont. de lunes a domingos de 20 a 4: HOT STRIP. "DESNUD... EN PARADISE". Con las mujeres más excitantes de Buenos Aires. P.m.18.

*** REGINA.** Av. Santa Fe 1235. 44-5470. MABEL MANZOTTI y FLORA STEINBERG en "LA CONCIENCIA EN PAZ". de José María Paolantonio. Dir. Hugo Urquijo. Mar. a juév. a las 21.30. Vler. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta.

*** THEATRON.** Santa Fe 2450. 825-8914. La obra de Timochenko Wehbi: "PAYASOS". Dir. Carlos Mathus. Mier. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30. P.m.18. Mier. y juév. prec. pop.

CINES

*** A.B.C.** Esmeralda 506. 392-9506. Cont. de 10 a 2. Doble espectáculo de cine y sexy teatro: Las sexys más rutilantes. Las fotos prohibidas de una señora respetable; Romance en la cama. P.m.18.

*** ADAN 1.** Corrientes 959. 393-6115. A las 13.10, 15.25, 18, 20.20 y 22.40:
EL REGALITO
P.m.18. Con Claudia Cardinale y Pierre Mondy. A las 15.10, 17.25, 19.55 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.

*** ADAN 2.** Corrientes 959. 393-5034. A las 13.45, 16.15, 18.40, 21 y 23.5:
DIVA
(Una Mujer Demasiado Peligrosa)
P.m.14. Con Frederic Andrei y Richard Bohringer. A las 13.30, 15.50, 18.5, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. tras. 1.10.

*** ALFA.** Lavalle 842. 392-1114. A las 13.5, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
SOBREVIVIENDO
(STAYING ALIVE)

P.m.14. Con John Travolta. Han pasado los años y la fiebre continúa. A las 13, 14.45, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** AMBASSADOR.** Lavalle 777. 392-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23:
K R U L L
S.r. Con Kent Marshall y Lysette Anthony. Dir. Peter Yates. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** AMERICA.** Callao 1057. 41-3818. Sensacional estreno. A las 14.25, 17.10, 20 y 22.50:

EL REGRESO DEL JEDI
S.r. Con Harrison Ford, Mark Hamill, Carrie Fishery y Anthony Daniels. A las 14, 16.45, 19.35 y 22.25: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967. Cont. 13.20, 18.40, 20 y 23.20.

CAMA PARA TRES PLAZAS
Cont. 14.50, 18.10 y 21.30:
REVANCHA
P.m.18.

*** ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. A las 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: El regreso del Jedi. S.r.

*** ATLAS RECOLETA.** Guido 1952. 801-2006/8003. Cont. 15.20, 18, 20.30 y 23: Krull. S.r. A las 14.55, 17.30, 20 y 22.35: Notic.

*** AVENIDA.** Avda. de Mayo 675. Cont. 11, 14.40, 18.30 y 22.20: 48 horas; 12.35, 16.20 y 20.10: Pánico en el estadio. P.m.18. Pl. \$a 10.

*** BIARRITZ.** Suipacha 482. 392-0356. A las 13.10, 15.30, 18, 20.35 y 23.5: Un burgués pequeño, pequeño. P.m.18. Sáb. trasn.

*** BROADWAY.** Corrientes 1155. 35-2345. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23:
CARMEN
P.m.18. Con Antonio Gades y Laura Del Sol. Música: Paco de Lucía. Dir. Carlos Saura. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** CALLAO.** Callao 27. 40-1898. A las 15.30, 17.25, 19.25, 21.20 y 23.20: Crónica de un deseo. P.m.18.

*** CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. A las 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.10: Adelante Brasil. P.m.18. Sáb. trasn. 1.25.

*** CERVANTES.** Belgrano 1820. 38-2698. Cont. 14.30, 18.45 y 22.55: DIVA (una mujer demasiado peligrosa); 16.30 y 20.45: Adiós al amigo. P.m.14.

*** CINEMA UNO.** Suipacha 460. 392-1112. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55:

VERANO CALIENTE
P.m.18. Con Isabelle Adjani y Alain Souchon. Dir. Jean Becker. A las 15, 17.30, 20 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** CINEMATECA ARGENTINA.** Sarmiento 2255. 48-2170. A las 18, 20 y 22: Una playa con mostaza, de Ken Russell. Con Marisa Mell. P.m.14.

*** CONCORDE.** Lavalle 925. 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
EL CRISTAL ENCANTADO
S.r. Una historia con mitología, misterio y aventuras. Un filme de Jim Henson. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

*** COSMOS 70.** Corrientes 2046. 49-0862. TITULOS DE FAMA MUNDIAL. A las 14.20, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:

LA FUENTE DE LA DONCELLA
P.m.18. Un filme de Ingmar Bergman. A las 14.10, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10: Notic.

*** ELECTRIC.** Lavalle 836. 392-1846. Continuado desde las 13: Reportaje

GUIA DE CINES Y TEATROS ★ GUIA DE CINES

alas colegiales; La enfermera de mi padre; Habitación se alquila. P.m.18.

*** EMPIRE.** H. Yrigoyen 1934. 47-8770. Cont. 15.50, 19.25 y 23.10: EL JOVEN FRANKENSTEIN; 14.10, 17.45 y 21.20: LAS ANGIUSTIAS DE DOCTOR MEL BROOKS. P.m.18.

*** GAUMONT.** Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14.10, 17.19.55 y 22.50: El regreso del Jedi. S.r. Sáb. trasn.

*** GRAN REX.** Corrientes 857. 392-8000. REFRIGERACION. El estreno más esperado. A las 13.20, 16, 18.20, 20.55 y 23.15: CARLOS ZARA y CLAUDIO MARZO en:

ADELANTE BRASIL (PRA FRENTE BRASIL)
P.m.18. La película más negada por todas las censuras sale a la luz. Dir.: Roberto Fariás. A las 13, 15.20, 18, 20.35 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** GRAND SPLENDID.** Santa Fe 1860. 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21, 23.15 y sáb. trasn. 1: encontraron la fórmula secreta que lo descubría... todo:

LOS ESTUDIANTES SE DIVIERTEN
P.m.14. Con Scott Baio y Willie Aames. Una película de Robert Rosenthal. A las 15, 18.15, 20.30 y 22.45: Notic.

*** GRAN VICTORIA.** Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3: Eutanasia de un amor; La casa del amor; Los días calientes. P.m.18.

*** IGUAZU.** Lavalle 940. 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.5 y 23.15:
SOBREVIVIENDO (STAYING ALIVE)
P.m.14. Con John Travolta y Cynthia Rhodes. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** LARA.** Av. de Mayo 1225. 38-6966. A las 13.45, 16.25, 19.5 y 21.45: LA REPUBLICA PERDIDA. S.r. Una película sin miedos sobre la Historia Argentina. Sáb. trasn. Led Zeppelin en: La canción es la misma.

*** LIBERTADOR.** Ctes. 1334. 40-7443. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10:

EL CRISTAL ENCANTADO
Un filme lleno de magia. Una obra de Jim Henson y Frank Oz. Hablada en castellano. A las 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LOIRE.** Corrientes 1524. 49-1900. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
PINK FLOYD, THE WALL
P.m.18. Un filme de Alan Parker. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LORCA.** Corrientes 1428. 40-5017. A las 13.20, 15, 16.40, 18.20, 20, 21.40 y 23.20:

BODAS DE SANGRE
S.r. Libro de F. García Lorca. Dir. C. Saura. A las 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23: Notic.

*** LORENA.** Corrientes 1551. 46-7501. A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
SOBREVIVIENDO (STAYING ALIVE)
P.m.14. Un filme de Sylvester Stallone. Con John Travolta y música de los Bee Gees. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** LOS ANGELES 1.** Corrientes 1770. 40-3742/45-2405. A las 13, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10:
TRAVESURAS DE UNA BRUJA
S.r. Hablada en castellano. A las 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 22.55: Notic.

*** LOS ANGELES 2.** Corrientes 1770.

40-3742. A las 13.15, 15, 16.40, 18.20, 20.10 y 23.10:

UNA NAVIDAD CON MICKEY — EL GLOTON.
S.r. Hablada en castellano. A las 14.30, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23: Notic.

*** LOSUAR.** Corrientes 1743. 40-4100. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55:
SUPERMAN III
S.r. Hablada en castellano. Con Christopher Reeve y Richard Pryor. A las 15.10, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** LUXOR.** Lavalle 669. 392-3893. A las 13.10, 14.55, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
FLASHDANCE
P.m.14. Con Jennifer Beals. A las 14.40, 18.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

*** MAXI 1.** Carlos Pellegrini 473. 35-8822. A las 14.25, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45:

AMOR SIN FRONTERAS
S.r. Con Michael Landon y Patricia Presley. A las 14, 16, 18.5, 20.15 y 22.30: Notic. Sáb. trasn. 1.

*** MAXI 2.** Carlos Pellegrini 473. 35-8822. A las 13, 14.50, 19, 21.10 y 23.20:
LA SOPLONA
P.m.18. Ganadora de Premio César 1983. A las 16.40, 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.10.

*** METROPOLITAN 2.** Corrientes 1343. 40-1064. A las 14.35, 16.40, 18.50 y 23:
DESNUDO DE MUJER
P.m.18. Con Nino Manfredi y Eleonora Giorgi. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.35: Notic.

*** MONUMENTAL.** Lavalle 710. 393-8865. A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.10:
SUPERMAN III
S.r. Hablada en castellano. Con Christopher Reeve y Richard Pryor. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** MULTICINE.** Lavalle 750. Cont. de 8 a 3: P.m.18. Sala 1: Los primeros amores de Casanova; Yo, amante de suecas en el sexo. Sala 2: la seducción del sexo; El sexo y el amor; Los devios del sexo. Sala 3: Furia infernal; Fiebre; Exstasis tropical. Sala 4: los juegos de placer; Una noche muy mala en una casa no santa; La educación sexual y amorosa de Valentin. Sala 5: La bastarda; El deseo llama a los hombres; Carmen Baby, la pecadora. Sáb. trasn.

*** NORMANDIE.** Lavalle 400. 392-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
Travesuras de una bruja. S.r. Sáb. trasn. 1.15.

*** OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15: Crónica de un deseo. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

*** OPERA.** Corrientes 860. 35-1053. A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.10 y 23.15: trasn. 1.15:

LOS ESTUDIANTES SE DIVIERTEN
P.m.14. Con Scott Baio y Willie Aames. Un filme de Robert Rosenthal. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.45: Notic.

*** PARAMOUNT.** Lavalle 400. 392-9999. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23.5:
HOSPITAL BRITANNIA
P.m.18. Un filme de Lindsay Anderson. A las 15.15, 17.35, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

*** PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13.30, 16.55, 20.5, 23.30 y sáb. trasn. 1.15:
EL RETORNO DE BRUCE LEE.

HOY, SABADO 24 DE DICIEMBRE, NO HAY FUNCIONES. MAÑANA, DOMINGO 25, A PARTIR DE LAS 18.

TEATROS ★ GUIA DE CINES Y TEATROS

11.40. BRUCE, EL AS DEL
FU. P.m.14.

LAZAR. Corrientes 939. 392-7577. A
15, 17, 19, 21.10 y 23.10: Harry
morir. P.m.18. Sáb. trasn. 1.30.

PREMIER. Corrientes 1565.
A las 14, 16.50, 19.45 y 22.35:

LA REPUBLICA PERDIDA
Un documento histórico de gran
A las 16.30, 19.25 y 22.15:

PREMIER. Corrientes 1565.
Desde el 22 al 25 y 28/12 a las
22.25. El 26 y 27/12 a las 14, 16.50,
y 22.25:

LA REPUBLICA PERDIDA
Nueves y viernes a las 14, 16 y 18.
Sáb. a las 18. Miércoles a las 14, 16
y 18. "MENUDOMANIA". Proyección
en videocassetes.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

LA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.
A las 14.50, 17.15, 19.45 y 22.10: LA
COMILONA. P.m.18. Con
Mastrolanni y Ugo Tognazzi.

BELGRANO

★ ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo
2165. 781-7200. Cont. 15, 17.35, 20.15 y
22.50: Krull. S.r. 14.35, 17.10, 19.50 y
22.30: Notic.

★ CABILDO. Av. Cabildo 2347.
784-3852. Cont. 14.30, 16.45, 18.45, 21 y
23.10: Adelante Brasil. P.m.18. 16.30,
20.45 y 22.55: Notic.

★ FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.
Cont. 13.45, 15.20 y 17.15: Una Navidad
con Mickey. S.r. 19.10, 21 y 23: Crónica
de un deseo. P.m.18.

★ GENERAL PAZ. Cabildo 2702.
781-1412. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50:
El regreso del Jedi. S.r. A las 14, 16.50,
19.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.
Cont. 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: So-
breviviendo; 18.30, 20.40 y 22.50: Notic.
P.m.14. Sáb. trasn. 1.

★ LIDO. Av. Cabildo 3241. 701-2996.
Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Y... ¿dónde
está el piloto?; 14.30, 17.50 y 21.10: La
pista de la Pantera Rosa. S.r.

★ MIGNON. Juramento 2433. 784-3899.
Cont. 15, 17.35, 20.10 y 22.45: Superman
III; 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25: Notic. S.r.
Sáb. trasn. 1.15.

BOCA

★ OLAVARRIA. Olavarria 635.
21-0454. Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Po-
licías y ladrones; 16.30 y 20.30: Annie.
S.r.

BOEDO

★ CUYO. Boedo 858. 97-6975. Cont.
15.50, 18.55 y 22.50: El regreso del Jedi;
17.10 y 21.15: Los muchachos del ve-
rano. S.r.

★ GRAN SAN JUAN. San Juan 3246.
97-4293. Cont. 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50:
16 años; 15.40, 18.30 y 21.20: Dónde vas
toda desnuda. P.m.18.

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.
Cont. 15.50, 19.15 y 22.45: El cristal
encantado; 14.15, 17.30 y 20.55: Y...
¿dónde está el piloto? S.r.

★ N. PALACE. San Juan 2461.
941-1723. Cont. 14.30, 18.35 y 22.45:
Superman III; 16.45 y 20.55: La batalla
de las Galaxias. S.r.

CABALLITO

★ MORENO. Rivadavia 5050. 90-4303.
Cont. 15, 17.30, 20 y 22.30: Superman
III. S.r. 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10: Notic.

COLEGIALES

★ ARGOS. F. Lacroze 3455. 854-0673.
Cont. 14.20, 17.40 y 20.55: El último
tiburón; 16.5, 19.20 y 22.40: Los estu-
diantes se divierten. Notic. P.m.14.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.
Cont. 16.10, 19.20 y 22.40: Rambo; 14.30,
17.40 y 21: Ator, el invencible. S.r.

FLORES

★ CONTINENTAL. Carabobo 945.
631-2218. Cont. 16.10, 19.30 y 22.40: Los
degenerados; 14.40, 17.50 y 21.10: Con
la tentación en la piel. P.m.18.

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.
Cont. 15.15, 18.50 y 22.40: La jungla de

cemento; 16.55 y 20.35: El halcón.
Notic. P.m.18.

★ FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701.
A las 14.15, 17, 19.50 y 22.40: El regreso
del Jedi; 16.35, 19.25 y 22.15: Notic. S.r.
Sáb. trasn. 1.20.

★ GRAN RIVADAVIA. Rivadavia
8636. 69-1356. Cont. 14.50, 19 y 23: Poli-
cías y ladrones; 16.30 y 21: Annie. S.r.

★ LOPE DE VEGA. Lope de Vega
1744. 567-4343. Cont. 15.10, 17.40, 20 y
22.30: Superman III. S.r.

★ PUEYRREDON. Av. Rivadavia
6871. 612-0389. Cont. 15.30, 19.5 y 22.40:
Los estudiantes se divierten; 17.30 y
21.5: El último tiburón. Notic. P.m.14.

★ RIVERA INDARTE. E. Indarte 44.
612-5500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y
22.45: Krull; 14.50, 17.20, 19.50 y 22.25:
Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.20.

★ SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350.
611-5989. Cont. dde. las 14: EL matri-
monio perfecto II; Las fotos prohibi-
das de una señora respetable; Con el
sol en piel. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060.
612-5416. Cont. desde las 13.30: El puño
de la serpiente; Halcones de la noche.
S.r.

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Avda. Gral. Paz.
44. Cont. 15.10, 18.50 y 22.35: Superman
III (en castellano). S.r. 13.50, 17.25 y 21:
Batalla más allá de las galaxias.

★ GRAN ODEON. Montiel 160.
641-7673. Cont. 14, 18.10 y 22.20: Ade-
lante Brasil; 16.5 y 20.15: Ellos no usan
smoking. P.m.18.

★ MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz
47. Cont. 14, 18.30 y 22.40: Hospital
Britannia; 16.40 y 20.35: El cartero
llama dos veces. P.m.18.

MATADEROS

★ ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169.
68-0496. Cont. 16.25, 19.45 y 23.5: Cró-
nica de un deseo; 14.35, 18 y 21.20: Pe-
cado de juventud. P.m.18.

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751.
68-1118. Cont. 15, 19.15 y 23.10: Ade-
lante Brasil; 16.50 y 21.5: Ellos no usan
smoking. P.m.18.

★ GRAN LUGANO. Murguiondo 4062.
601-3457. Cont. desde las 14.30: El
francotirador; Carrie. P.m.18.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.
Cont. 16.25, 19.50 y 23.15: Crónica de un
deseo; 14.30, 18.5 y 21.30: Week-end
salvaje. P.m.18.

★ MAJESTIC. Pueyrredón 230.
87-9636. Cont. 14.15, 17, 20.25 y 23.35:
Internado de muchachas vírgenes;
15.35, 18.40 y 21.50: El cuerpo de Em-
manuelle negra. P.m.18.

VILLA DEL PARQUE

★ BERNASCONI. M. Sastre 3195.
50-6462. Cont. 16.15, 19.35 y 22.55: Me-
nudo; 14.30, 17.40 y 21: El pequeño
Lof. S.r.

★ PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.
Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Tootsie; 16.40
y 20.40: La laguna azul. S.r.

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi
3260. 571-5208. Cont. 16.20, 19.50 y

22.50: El regreso de la cámara de
Shaolin; 14.30, 18.10 y 21.30: El regreso
del puño de la serpiente. S.r.

★ EUROKINE. Nueva York. 3334.
50-1443. Cont. 17.10 y 20.30: El gato
negro; 15.30, 18.50 y 22.20: Crónica de
un deseo. P.m.18.

VILLA URQUIZA

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4438.
51-1859. Cont. 14, 16.35, 19.10 y 21.45: El
regreso del Jedi; 16.20, 18.55 y 21.30:
Notic. S.r.

★ GRAN URQUIZA. Bauness 2506.
51-2135. Cont. 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50:
Confesiones de una azafata sueca;
15.40, 18.30 y 21.20: Desnuda todas las
noches. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ AVELLANEDA. Colonial. Atrapado
por el sexo; Obsesión y deseo; La gen-
til señora. P.m.18.

—Gral. Roca. Me siguen llamando
Trinity; La gran venganza de Bruce
Lee; Desafiando el peligro.
—Mitre. El cristal encantado; Y...
¿dónde está el piloto? S.r.

—San Martín. El regreso del Jedi;
Romance de un pirata. S.r.

★ BELLA VISTA. Gran Pacifico.
Harry debe morir; Los perros de paja.
P.m.18.

★ CASEROS. Paramount. El regreso
del exorcista; Intimidaciones de una
cárcel de mujeres. P.m.18.

★ CIUDAD DE SAN MIGUEL. Mayo.
Verano caliente; Me gusta mucho
decir sí. P.m.18.

—San Miguel. Los estudiantes se di-
vierten; El último tiburón. P.m.14.

★ CIUDADELA. Nuevo Ciudadela.
Confesiones de un sádico; Noches se-
xuales. P.m.18.

★ JOSE C. PAZ. Paz. Como un pájaro
libre; Los superagentes y la gran
aventura del oro. S.r.

★ LA TABLADA. Martín Güemes. El
puño de la serpiente; El regreso del
puño de la serpiente. S.r.

★ LOMAS DE ZAMORA. Avenida. El
fugitivo; Rocky III. P.m.14.
—Coliseo. Las enjauladas; Escape a
Atenas. P.m.18.

—Gran Lomas. El bien dotado; Cró-
nica de un deseo. P.m.18.

★ MORON. Achaval. Superdemonio
III; Violencia en el último tren de la
noche. P.m.18.
—Morón. Los estudiantes se divierten;
Los guerreros del Bronx. P.m.14.

★ QUILMES. Cervantes. Crónica de
un deseo; La enfermera de día. P.m.18.

★ RAMOS MEJIA. Gran Belgrano.
Verano caliente; Me gusta mucho
decir sí. P.m.18.

—San Martín. Superman III; Super
policía en Egipto. S.r.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. Gran
Sarmiento. Ardiente y pecadora;
Reportaje a las colegiales. P.m.18.

★ SAN MARTIN. Ateneo. 16 años;
Una esposa infiel. P.m.18.

—Gran Plaza. Verano caliente; Nadie es
perfecto. P.m.18.

★ WILDE. Wilde. La dama y el vaga-
bundo; El hombre más fuerte del
mundo. S.r.

SELVA Y SU OPORTUNIDAD

Su Debut Como Vedette, Encuentra a la Mayo en un Momento muy Especial

Ese vivero inagotable que es la revista porteña tiene otra estrella. Rubia, impactante, con imagen de "come hombres", Selva Mayo está dispuesta, desde el escenario del "Astros" a convertirse en la nueva bomba de la calle Corrientes. Y para lograr sus propósitos cuenta con muchos elementos a favor: los propios y toda la superestructura que significa estar rodeada de un elenco multiestelar y de un enjundioso cuerpo de baile. Todo está previsto para que desde el primer día de 1984, Selva se lance a la conquista del público en su presenta-



ción como vedette, una instancia por la cual ella vino bregando desde hace varios años. En su diálogo con ASI ella desmenuzó cómo se le presentó esta oportunidad.

—Selva, ¿cómo surge la idea de hacer esta revista y quiénes son los que trabajan contigo?

—Me llamó Ethel Rojo, autora de la idea y encargada de la dirección del espectáculo. Ella fue quien me alentó para hacer una temporada de verano este año en Buenos Aires, y le estoy muy agradecida por su propuesta. Haré cuadros muy a mi estilo: una mezcla de punk y rock, con canto inclusive, y una presentación brasileña muy bonita. Además, lógicamente, habrá números de baile y numerosos sketches típicos del género. Las letras y los libretos son de Hugo Sofovich. La coreografía es de Jorge Juan y trabajaré junto a Haydée Padilla, Carlos Scazzioti y Julio López entre otros, sin descontar, desde luego al cuerpo de baile, estupendo.

—¿Es la primera vez que trabajás en el "Astros"?

—Sí. Y estoy muy entusiasmada. De cualquier modo, no abandono lo que he conquistado aquí en el país y también fuera de éste. Sigo haciendo mis presentaciones personales en televisión y dejé dos programas grabados en Chile. Yo venía de hacer una gira importantísima por Centroamérica, que me ha servido mucho a nivel internacional, y cuando llegué me encontré con la novedad de hacer temporada en Buenos Aires. No sé qué más puedo pedir...

—Se dijo que te habían hecho una jugosa oferta de trabajo para ir a México. ¿En qué quedó eso?

—No se concretó. Pero no lo lamenté. Porque quería quedarme en la Argentina. Creo que las grandes estrellas son las que se pueden dar el lujo de marcharse y continuar teniendo lugar en su país de origen pese a no estar allí. Es difícil que una figura se mantenga "estrella" luego de algunos años en el exterior. En mi caso particular, si bien se trató de unos meses, cuando viajé a Centroamérica me dediqué a mandar mucha información a mi agente de prensa, Tito Rivié, y cuando regresé me encontré con que se había publicado muchísimo sobre mi persona y mis actividades, más quizás, que si hubiera estado en el país. No siempre se logra eso, lo sé. Así que en ese sentido me siento una privilegiada.

—Recién hiciste unas consideraciones en torno de ser "estrella". ¿Selva Mayo es "estrella"?

—Todavía no, tengo cosas que tienen que ver con ser una estrella pero aún falta. No es una cuestión de edad, sino de aplomo, de tiempo para lograrlo. Para llevar una carrera con muchas luces y cumplir con lo que



Selva Mayo, una vedette con rock y punk

empresarios y público pidan tienen que darse esos elementos.

—¿Y pensás que pronto podrás considerarte una "estrella"?

—Claro que sí. Tengo terribles ganas y fe de serlo. Me considero alguien que ha vivido invirtiendo en su profesión. Entonces no puedo pretender otra cosa que haber asimilado lo aprendido. Todo ha sido para mi profesión. Creo que la cuota de voluntad está cubierta. Pero de cualquier modo no pienso descuidar nada. Y esta oportunidad, encabezar en un teatro tan importante más que otra cosa se convierte en un desafío para mí.

—¿Sentís que te brindan lo que comúnmente se llama "una oportunidad"?

—Sí. Esto era lo que yo esperaba en mi carrera artística. Alguien que, como Ethel Rojo, se acercara y me dijera: "Confiamos en vos." Así me sentí alentada para demostrar todo lo que puedo hacer sobre un escenario.

—Una última pregunta: Selva Mayo, como ciudadana argentina, ¿qué piensa de su país?

—Yo he cambiado muchísimo. Antes era muy "americana" en mis pensamientos. Tiraba para Estados Unidos y ahora me llegó una etapa muy diferente, porque ya no pienso que mis oportunidades están en el exterior sino en mi propio país. Un país que está renaciendo y que comenzará a darme respuestas, a mí y a todos en general.